

Правительство Москвы
Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ГОРОДА МОСКВЫ»

НПО – 38 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗОНЫ»

Государственный контракт № **38-09/386**

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА), ЗОН ИХ ОХРАНЫ,
ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ И РЕЖИМОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕГЛАМЕНТОВ В ГРАНИЦАХ ЗОН ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА)

Материалы по обоснованию Методических указаний

Заказчик: Комитет по культурному наследию города Москвы (Москомнаследие)

ЭКЗЕМПЛЯР №

Книга 1

Директор института

С.Б. Ткаченко

Руководитель
объединения

Е.Е. Соловьева

Москва 2009 г.

Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) выполнена коллективом в следующем составе:

Занимаемая должность	Подпись	Фамилия
I. ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы»		
1. Авторы работы в целом		
1.1. Руководитель НПО №38		Соловьева Е.Е.
1.2. Зам. руководителя НПО №38		Царева Т.В.
1.3. Зав. НПО ГЗ и ТП зон охраны культурного наследия		Белослудцева М.А.
1.4. Начальник мастерской НПО №38		Баширова Е.С.
II. АНО «Центр независимой оценки»		
1. Авторы раздела		
1.1. Генеральный директор		Кудимов И.С.
1.2. Главный научный сотрудник НИИТАГ, зав. кафедрой МАрХИ, д. архитектуры, член-корр. РААСН		Щенков А.С.
1.3. Директор НИИ культурного и природного наследия, д.г.н.		Веденин Ю.А.
1.4. Начальник правового управления Росохранкультуры		Городничев В.Ю.
1.5. Руководитель ИАЦ экспертизы, учета и мониторинга объектов культурного наследия ООО «ПФ-Градо»		Яцкин Д.М.

Содержание

КНИГА 1

№№ п/п	Наименование разделов	№№ страниц
1.	Введение	4
2.	Анализ нормативно-правовой информации, инструктивно-методической документации, зарубежного и отечественного опыта проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	10
2.1.	Зарубежный опыт охраны, управления и методического обеспечения мероприятий по охране и сохранению культурных ландшафтов и иных объектов культурного наследия на охраняемых территориях, в том числе, памятников садово-паркового искусства	10
2.2.	Краткая характеристика отечественного опыта методического обеспечения проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	20

1. Введение

«Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (далее Методика) разработана в соответствии с основными законодательными документами в области охраны объектов культурного наследия федерального уровня:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», - Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятый Государственной Думой 24.05.2002 г.,
- Постановление Правительства РФ №315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденное Постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 г.,
- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ.

Основные положения данной Методики базируются на принципах правоотношений, установленных Гражданским кодексом Российской Федерации, Земельным кодексом Российской Федерации.

При разработке Методики учтены положения местного регионального законодательства, в части, не противоречащей федеральным законам:

- Закон города Москвы от 14.07.2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»,
- Градостроительный кодекс города Москвы от 25.06.2008 № 28,
- Закон города Москвы № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве», утвержденный Московской городской Думой 9 июня 2004 г.

Данной методикой учтены ранее принятые постановления Правительства Москвы, касающиеся вопросов охраны культурного наследия, в том числе постановление Правительства Москвы от 18.07.2006 г. № 510-ПП «Об утверждении положений о Городском реестре недвижимого культурного наследия и об Историко-культурном опорном плане города Москвы».

Положения Методики учитывают предыдущую методическую базу федерального уровня по установлению зон охраны объектов культурного наследия:

- «Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» (утверждена Министерством культуры СССР 13 мая 1986 г., приказ № 203),
- «Инструкция по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР» (утверждена приказом Министерства Культуры СССР от 24.01.1986 г. № 33)

При разработке данной Методики приняты во внимание ведомственные методические документы, а также методические наработки различных организаций, специализирующихся по вопросам охраны объектов культурного наследия:

- «Методические рекомендации по разработке и установлению границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)», выполненные в 2008 г НПО-38 ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» в качестве обоснования для разработки «Проекта установления границ территорий объектов культурного наследия, расположенных между Садовым кольцом и Камер-Коллежским валом» и одобренные для применения в городе Москве Росохранкультурой;
- «Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований на территории г. Москвы», разработанные мастерской 17 ГУП «Моспроект-2» совместно с НПО-38 ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» (утверждены приказом Москомархитектуры № 114 от 21.07.2004 г. «О мерах по совершенствованию комплексных историко-культурных исследований на территории г. Москвы»);
- «Методические рекомендации по установлению границ территорий объектов культурного наследия», разработанные ООО «Центр историко-градостроительных исследований» в 2002 году по заказу Москомнаследия для установления границ территорий памятников истории и культуры центральной части города Москвы в пределах Садового кольца.

В составе работ по формированию данной Методики были выполнены три основных блока материалов:

1. «Материалы по обоснованию Методических указаний» (КНИГА 1);
2. «Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного

наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (КНИГА 2);

3. «Образцы графических материалов, разрабатываемых при выполнении историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (КНИГА 3);

В КНИГЕ 1 даны обзор отечественного и зарубежного опыта проведения подобного рода работ и анализ на его соответствие нормам и требованиям действующего законодательства, а именно:

- анализ нормативно-правовой информации, инструктивно-методической документации, зарубежного и отечественного опыта проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства),
- зарубежный опыт охраны, управления и методического обеспечения мероприятий по охране и сохранению культурных ландшафтов и иных объектов культурного наследия на охраняемых территориях, в том числе, памятников садово-паркового искусства,
- краткая характеристика отечественного опыта методического обеспечения проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

В КНИГЕ 2 выполнен подбор установленных действующими законодательными и нормативно-правовыми актами терминов и понятий, которые используются в целях данной Методики, а также приведены специальные термины и понятия, используемые в профессиональной практике реставрации объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (ПРИЛОЖЕНИЕ к Методике). Здесь же определены цели разработки Методики, а также задачи, посредством которых реализуется поставленная цель. Каждая из глав посвящена решению конкретной задачи. Для выработки общих методов сохранения произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства названы принципы и критерии определения предмета охраны указанных объектов культурного наследия, принципы и критерии выявления диссонирующих объектов. Типология компонентов, входящих в предмет охраны объектов культурного наследия, и их характеристик приводятся, в том

числе, в целях унификации методов описания и фиксации предмета охраны. В целях выработки общих подходов к выделению в городской структуре территорий памятников, а также зон охраны объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, определены принципы и критерии установления границ их территории и зон охраны. Необходимость выработки общего стандарта текстовых и графических материалов при выполнении историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов потребовала разработки глав, отражающих:

- последовательность выполнения и состав натуральных исследований,
- требования к фотофиксации и документированию предмета охраны,
- состав и перечень обосновывающих материалов,
- состав и перечень проектных материалов,
- требования к оформлению, комплектации и передаче материалов.

В КНИГЕ 3 приведены примеры графических материалов, которые разрабатывались по теме данной Методики за последние годы в городе Москве. Эти примеры могут быть взяты в качестве основы для схем, разрабатываемых при выполнении историко-культурных исследований, определении территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), установлении зон их охраны, предмета охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов. В данной Методике осознанно не приведены эталоны условных обозначений к указанным схемам, так как разработчики Методики полагают, что это является задачей каждого конкретного проекта. В Методике приводится лишь перечень условных обозначений графического представления проекта.

Важнейшей задачей, которая подлежала обязательному учету при формировании данной Методики, являлась смысловая и формальная ее взаимоувязка с рядом одновременно разрабатываемых Методических документов, отражающих вопросы сохранения объектов культурного наследия, а именно:

- «Методических указаний по проведению историко-культурных исследований»,
- «Методических указаний по проведению визуально-ландшафтного анализа восприятия объектов культурного наследия»,
- «Методических указаний по разработке проекта зон охраны объектов культурного наследия, включая режимы использования земель и градостроительные регламенты»,

- «Методических указаний по определению предмета охраны объектов культурного наследия».

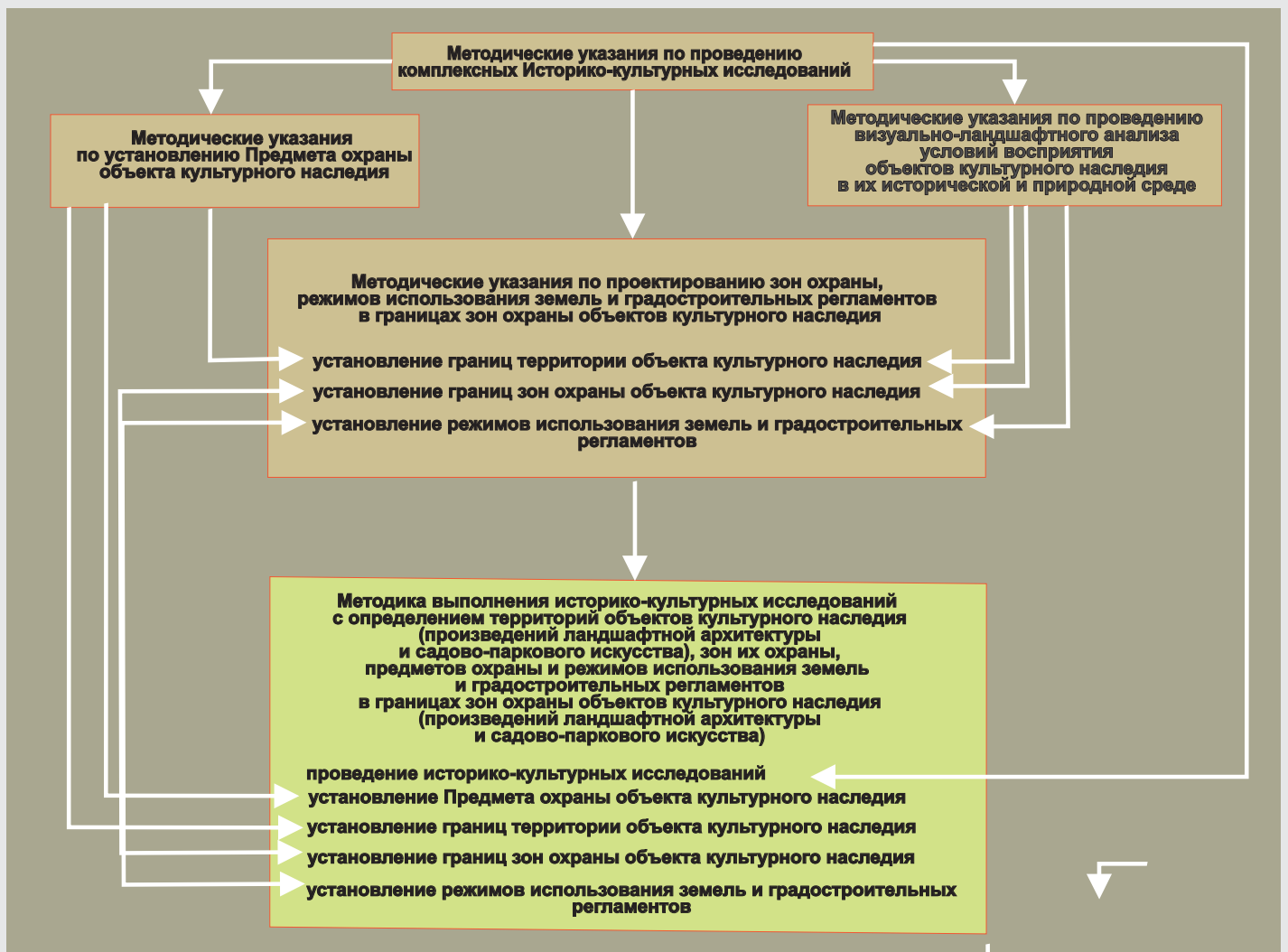
Взаимосвязь материалов всех разрабатываемых документов проиллюстрирована БЛОК-СХЕМОЙ (ниже).

Специфика объекта культурного наследия - произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, совмещающего в себе черты градостроительного, архитектурного и ландшафтного ансамбля, содержащего отдельные здания-памятники, памятники природы, относящегося к территориям с двойным статусом¹, продиктовала необходимость разработки отдельного Методического документа, полностью посвященного вопросам, связанным с проведением исследовательских работ только по этому объекту, а именно:

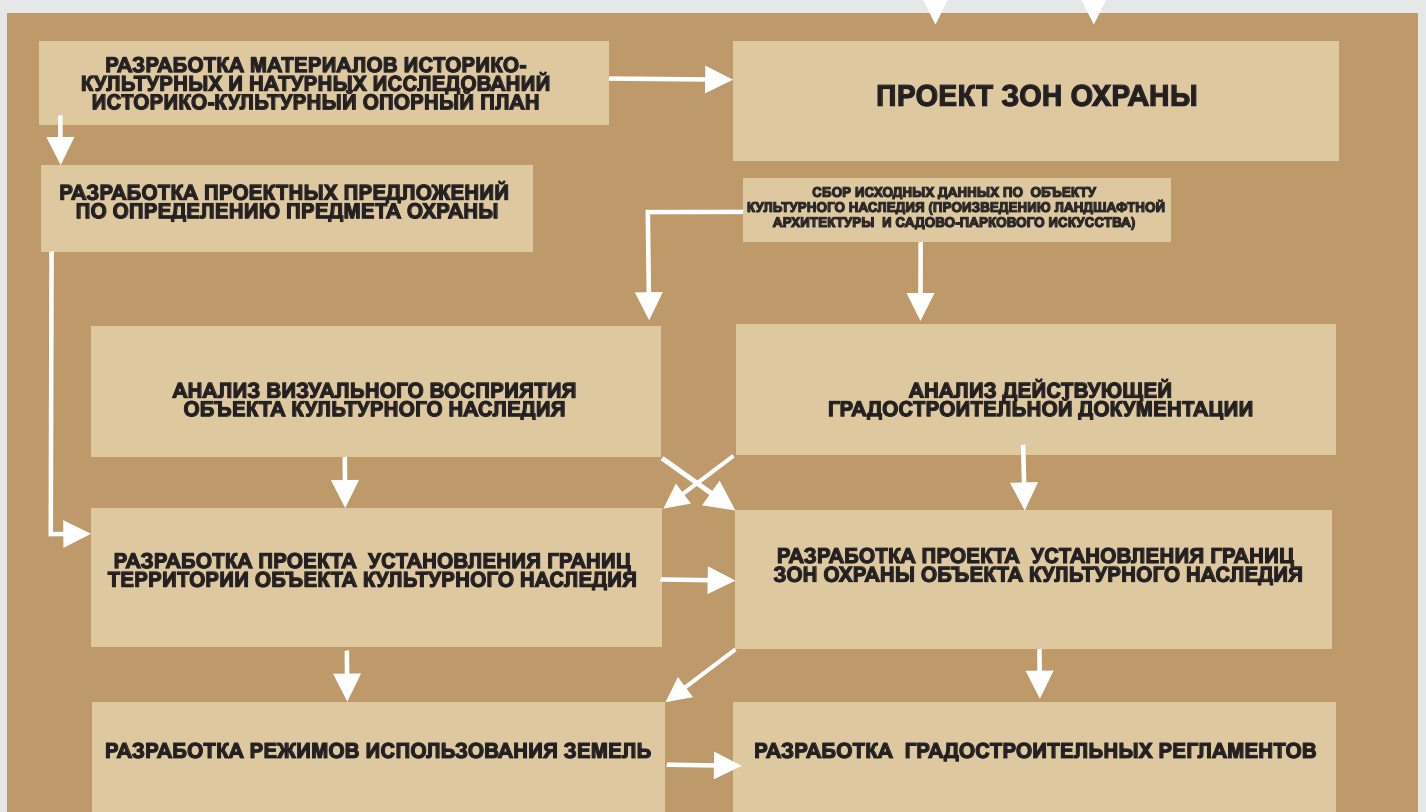
- проведением историко-культурных исследований, разработкой историко-культурного опорного плана, выполнением анализа визуального восприятия,
- определением предмета охраны,
- определением границ территории, границ зон охраны,
- установлением режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия.

¹ Часть объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства относится к особо охраняемым природным территориям

ПОЛОЖЕНИЕ МЕТОДИКИ В ОБЩЕЙ СИСТЕМЕ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ ПО МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОПРОСОВ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ В СООТВЕТСТВИИ С МЕТОДИКОЙ



2. АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА)

2.1. Зарубежный опыт охраны, управления и методического обеспечения мероприятий по охране и сохранению культурных ландшафтов и иных объектов культурного наследия на охраняемых территориях, в том числе, памятников садово-паркового искусства²

Подходы к выявлению, сохранению и регламентации использования объектов культурного наследия в системе охраняемых территорий в зарубежных странах чрезвычайно различаются.

Наиболее содержателен такого рода опыт, накопленный в Великобритании, Франции, Германии, Италии, Дании, Норвегии, Чехии, Польше, ряде других европейских странах, а также в США и Японии, где культурные ландшафты (существенной частью которых являются памятники садово-паркового искусства) и связанный с ними интегральный (средовой) подход играют очень весомую роль в системах охраны национального наследия.

Основные принципы организации охраны культурного наследия, в том числе произведений садово-паркового искусства, в той или иной стране отражаются в наборе категорий охраняемых территорий, структуре государственных органов управления наследием и его охраны, методическом обеспечении и правовых особенностях процесса управления объектами (территориями) наследия.

Роль органов государственного управления в охране памятников в различных странах неодинакова, как и само значение этой роли. В унитарных государствах континентальной Европы функции центральных органов государственного управления в охране наследия весьма обширны, в федеративных и англоязычных государствах более заметна в данной сфере роль местных властей. Особенностью развитых стран является все большее значение, приобретаемое в данной сфере неправительственными структурами.

Для ряда государств характерно сочетание в рамках одних и тех же учреждений функций охраны культурного наследия с охраной окружающей природной среды.

² Настоящий раздел во многом составлен на основе обзорно-аналитических материалов Института природного и культурного наследия им. Д.С.Лихачёва Минкультуры России и Института научной информации по общественным наукам РАН.

Например, в Норвегии и Финляндии министерства окружающей среды занимаются также и вопросами охраны памятников культуры. В тоже время управление природным и культурным наследием в Швеции осуществляет Министерство культуры, в Италии — Министерство культурного достояния, в США — соответствующие службы в составе Министерства внутренних дел (система, очень близкая к той, которая существовала в Императорской России, с той, однако, существенной разницей, что в последней степень централизации такого рода структур была значительно выше). Во многих странах государственное управление культурным наследием имеет ведомственное разделение или сохраняет традиционное для целого ряда государств соединение охраны памятников, в том числе – произведений садово-паркового искусства, с регулированием архитектурно-строительной деятельности.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

(Соединённое королевство Великобритании и Северной Ирландии)

В Великобритании подходы к охране наследия имеют существенные региональные отличия, зафиксированные в рамках существующих законодательных систем для Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. В отношении охраняемых территорий наиболее существенны различия между Англией и Шотландией.

В Великобритании ведется государственная регистрация памятников культуры (в том числе – памятников садово-паркового искусства), в рамках которой для Англии (с Уэльсом), Шотландии и Северной Ирландии составлены государственные списки исторических парков и садов.

Территориальная охрана такого рода объектов, предусматривающая создание охраняемых территорий, предоставлена местным властям (на уровне графств и метрополитенских графств или более мелких территориально-административных единиц). Вследствие этого роль государственного (коронного) управления в охране и использовании объектов культурного наследия не является определяющей — основное значение имеют общественные организации и местные власти. Общеизвестен вклад частной собственности и частных вложений в систему наследия Великобритании, управление которыми осуществляет общественная организация — Национальный траст — крупнейший собственник исторических садов и парков, деревень, поместий, участков относительно девственной природы. Согласно действующему законодательству, продажа собственности траста возможна только на основе утверждения подобного решения обеими палатами Парламентом и согласия Короны, передача трасту частных поместий оставляет право пожизненного проживания в них бывших владельцев (что предотвращает их продажу случайным лицам), а передача земельных угодий предусматривает поддержку

исторических форм фермерства. Следует заметить, что эти особенности во многом продиктованы общим характером британской политической и правовой системы, значительной ролью лендлордов в социальной структуре Соединенного королевства. Ещё большее значение неправительственные структуры имеют в организации исследований объектов наследия, и произведения садово-паркового искусства являются одним из основных направлений для подобных работ.

В последние два десятилетия усиливается тенденция организации охраны культурного наследия в контексте сохранения природной и культурной среды в совокупности таковых, что особенно актуально для такого специфического вида объектов культурного наследия как произведения садово-паркового искусства, в формировании которых взаимодействие природных и антропогенных факторов отразилось наиболее ярко. Некоторые их парковых ансамблей в Великобритании входят в состав охраняемых территорий национального значения, правовой режим которых регулируется «Законом об окружающей среде» 1995 г. (с позднейшими поправками). Согласно данному акту, одной из задач национальных парков является сохранение культурного наследия и культурных традиций. Территория должна обладать такими культурными и природными особенностями, которые создают ее характерный облик, выделяют ее из всех прочих, что в определенной степени отражает особенности национального толкования понятия «предмета охраны» (перевод условный) данного объекта (территории).

Большую роль в сохранении культурного наследия, в особенности культурного ландшафта, в Англии, Уэльсе и Северной Ирландии наряду с национальными парками играют «территории исключительной природной красоты», в Шотландии — «территории национального пейзажа» (national scenic areas), территории природного наследия и региональные парки. Национальный парк “Lake District” («Озёрный край»), связанный творчеством Саути, Водстворта, Кольриджа и др., особенно выделяется как мемориально значимый для англо-шотландской культуры объект, в связи с духовным воздействием его природных ценностей на поэтов и художников эпохи сентиментализма и романтизма.

В Англии и Шотландии проведены широкомасштабные исследования и оценка основных характерных свойств ландшафтов, составлены подробные описания и карты, разработана методика оценки. В Англии выделено 159 характерных ландшафтных территорий, в Шотландии — 50. По существу это — детальное культурно-ландшафтное районирование территории страны с рекомендациями по использованию и развитию различных в ландшафтном отношении территорий. Кроме того, для Шотландии выделена 21 зона природного наследия на основе ландшафтной и биогеографической информации. Следует заметить, что роль рукотворных парковых ансамблей (то есть собственно

произведений садово-паркового искусства) в процессе формирования (идентификации) подобных территориальных зон, как правило, второстепенна.

Для методического обеспечения в охраны объектов культурного наследия в целом и произведений садово-паркового искусства в частности в Соединенном королевстве характерно преобладание не имеющих официального статуса монографических разработок, выпущенных научными (проектными) и общественными организациями, отдельными исследователями. Статус нормативных документов имеют, в основном, инструктивные материалы, регулирующие процедурные вопросы, причем некоторые из них действуют в течении весьма продолжительного времени, будучи приняты не одно десятилетие назад.

ГЕРМАНИЯ

(Федеративная республика Германия)

В Германии основные управленческие решения по охране наследия принимаются на уровне отдельных земель (субъектов федерации) и магистратов.

Система охраняемых территорий Германии предназначена в первую очередь для решения природоохранных задач, и ее основные категории фиксируются федеральным законом «Об охране природы», но учреждаются они правительствами земель. Некоторые из них представляют несомненный интерес и для охраны культурных ландшафтов, в том числе – произведений садово-паркового искусства. Национальные парки не предназначены для решения задач сохранения культурного наследия, однако часть их имеет статус биосферных резерватов (в частности — Баварский лес), для которых должна быть значима функция охраны культурных ландшафтов.

Общие положения по охране памятников культуры Германии зафиксированы в федеральных законодательных актах, касающихся территориального планирования и строительства. Их конкретизация вынесена на уровень субъектов федерации (земель), которые имеют право принимать собственные законы по охране памятников, создавать соответствующие ведомства и определять полномочия различных органов управления в этой сфере.

Федеральным законом «Об охране природы» и законодательными актами субъектов федерации закреплена процедура ландшафтного планирования территории федеративной республики, в процессе которого предусматривается идентификация ценностей ландшафта, включая ценности наследия. Это обеспечивает целостный подход к управлению национальным наследием при большой самостоятельности регионов и местных сообществ. Верхним уровнем ландшафтного планирования являются территории субъектов федерации (земли), для которых разрабатываются ландшафтные программы.

Для отдельных районов и регионов предусмотрены рамочные ландшафтные планы, а для магистратов — ландшафтные планы. Требования и ограничения, устанавливаемые в результате ландшафтного планирования, обязательно учитываются в процессе общего территориального планирования. Основные отличительные черты ландшафтного планирования в Германии — обязательность его исполнения и вовлечение всех заинтересованных лиц в процесс принятия решений сторон, в том числе неформальных организаций местных жителей, краеведческих обществ и др.

НОРВЕГИЯ

(Королевство Норвегия)

Государственное управление природным и культурным наследием Норвегии осуществляет Министерство окружающей среды. Культурным наследием саамов (преимущественно на территории Финнмаркена и Шпицбергена) ведает особая структура — Совет по памятникам культуры саамов. В Норвегии существует достаточно жесткая государственная вертикаль в природоохранных органах, а в отношении культурных объектов наряду с государственными инстанциями большая роль принадлежит региональным властям (губерниям) и органам местного управления (коммунам).

Территориальные формы охраны наследия закреплены законами «Об охране памятников культуры» и «Об охране природы». В первом из них фигурируют памятники культуры и исторические места, охранные зоны памятников и исторических мест, охраняемая культурная среда. Для сохранения культурного наследия, а именно культурного ландшафта, используются главным образом две взаимодополняющие категории: области охраняемого ландшафта и охраняемая культурная среда. В Норвегии обращают внимание на конвергенцию этих категорий. Система управления ими допускает и поощряет ведение традиционных форм землепользования, традиционных способов строительства, архитектурного стиля, сохранения иных форм культурного наследия.

Основополагающим законодательным актом Норвегии, определяющим общее развитие культурного ландшафта как фактора планировочной организации территории, является закон «О планировании и строительстве». Он устанавливает механизмы, согласно которым местные власти (коммуны) организуют свою деятельность по охране наследия и определяют перспективы использования и развития всей своей территории. Подобная система во многом схожа с территориальным планированием в Германии, при этом, однако, степень соответствующих правомочий территориальных органов в унитарной Норвегии ниже. Разрабатываемые коммунальными планами проходят согласование в региональных органах управления. Если эти планы предусматривают действия, угрожающие объектам наследия, или не предусматривают мер по защите таких объектов,

они не согласуются региональными властями и не могут быть утверждены. В случае конфликта окончательное решение принимает Министерство окружающей среды или судебные инстанции.

В Норвегии произведена идентификация и оценка культурных ландшафтов страны, из них 104 отобраны как объекты национального значения, и для 5 модельных территорий разрабатываются специальные планы управления (данные на 2002 г.). Норвежская практика выявления и оценки культурных ландшафтов включает в себя анализ как культурно-исторических, так и природных его достоинств (например, биоразнообразия), что позволяет адекватно (с учетом специфики Норвегии) описывать территории, обладающие как культурно-исторической, так и природной ценностью.

ПОЛЬША

(Польская республика)

Вопросами культурного наследия в Польше занимаются Министерство культуры и национального наследия и Управление Генерального хранителя памятников, куда входит Служба охраны памятников. Аналогичные подразделения создаются на уровне воеводств. Вопросами территориального управления, включая создание охраняемых природных территорий, занимается Министерство окружающей среды и рационального природопользования.

В сфере охраны культурного наследия согласно закону «Об охране культурных ценностей» предусмотрены следующие категории, имеющие значение для сохранения польского ландшафта: культурный заповедник, культурный парк, памятник культуры и зона консервационной охраны. Организация управления культурным наследием Польши подверглась существенным изменениям в начале 2000-х гг., многие тенденции аналогичны наблюдаемым сегодня в России.

Категории охраняемых природных территорий устанавливаются двумя законами — «Об охране природы» и «Об охране окружающей среды и рациональном использовании природных ресурсов». В системе охраняемых природных территорий для охраны культурного наследия и культурного ландшафта основное значение имеют национальные парки (управление которыми осуществляет Служба национальных парков), природно-ландшафтные комплексы, ландшафтные парки, территории охраняемого ландшафта и памятники природы (все эти формы создаются на местном уровне и включаются в планы территориального управления и региональные планы воеводства).

В Польше разработаны программы по изучению и оценке ландшафтов с учетом их историко-культурного значения. Составлена оценочная карта культурных ландшафтов и подготовлено необходимое научно-методическое обеспечение по их идентификации и

сохранению в рамках решения задач территориального планирования. В основе такого рода идентификации в отношении произведений садово-паркового искусства лежит историко-меморативное значение объекта (территории), а также высокая степень сохранности (аутентичности) основных элементов садово-паркового комплекса.

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

(Соединенные штаты Америки)

Основные задачи сохранения национального культурного наследия решаются в США через Министерство внутренних дел и Консультативный совет по сохранению памятников истории при Президенте и Конгрессе США. Эта страна выделяется чрезвычайным разнообразием форм территориальной охраны. Только в системе Службы национальных парков насчитывается 24 категории охраняемых территорий, а совместно с другими ведомствами — более 35 категорий, ряд из которых используется преимущественно для целей сохранения историко-культурных феноменов. Из наиболее значимых для охраны культурного наследия и в особенности культурного ландшафта следует назвать исторические парки, исторические местности, памятники, мемориалы, поля сражений, военные парки. Примечательно, что в США статус исторического парка может получить целый город (например, Харперс Ферри), а согласно решению национального отделения ICOMOS, исторический городской ландшафт рассматривается как тип культурного ландшафта. Национальные парки США не относятся к ведущим формам охраны культурного наследия, однако функционально они к этому приспособлены и их проектное обеспечение обязательно включает проработку вопросов управления культурными ценностями.

Правовые основы сохранения культурного наследия определяет закон «Об охране памятников истории, имеющих национальное значение», согласно которому основная ответственность за национальное наследие возложена на министра внутренних дел, реализующего свои полномочия через Службу национальных парков. Министр ответствен за ведение Национального реестра памятников, причем к памятникам в США могут быть отнесены не только отдельные объекты и ансамбли, но и целые районы и территории. Также важны «Закон о национальных парках» 1916 г. и «Закон о древностях» 1906 г., которые регулируют создание некоторых категорий охраняемых территорий, выполняющих функции охраны культурного наследия. Существенная черта государственного управления — установка на сотрудничество и содействие различным организациями и лицам в деле охраны памятников, включая объекты, не относящиеся к федеральной собственности.

Методический инструментарий охраны объектов культурного наследия, в частности, культурного ландшафта, представлен в серии специальных рекомендаций, подготавливаемых и распространяемых Службой национальных парков. Так, существуют рекомендации по определению границ исторических комплексов, по оценке, фиксации, документированию и сохранению сельских ландшафтов, рукотворных ландшафтов (в том числе – произведений садово-паркового искусства), объектов живой традиционной культуры. Особенностью этих рекомендаций является их концептуальный характер, акцентирование принципиальных основ осуществления мероприятий по изучению и сохранению наследия с целью создания единого для всех штатов подхода к такого рода деятельности. Регламентация конкретного исследовательского инструментария, как правило, отсутствует.

Велика роль общественных организаций в деле охраны наследия, в особенности такой структуры, как Национальный траст США. В его руководящие органы входят не только известные общественные деятели, но и высокопоставленные государственные чиновники.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В последние десятилетия продолжается консолидация международных усилий по охране культурных ландшафтов. Помимо выделения (в 1992 г.) номинации по культурным ландшафтам и выработки соответствующих рекомендаций в рамках выполнения Конвенции о Всемирном природном и культурном наследии в октябре 2000 г. была принята Европейская конвенция по ландшафтам. Важное значение для сохранения культурных ландшафтов имеет также программа ЮНЕСКО «МАВ» по биосферным заповедникам, что было зафиксировано в Севильской стратегии и принятых в ее развитие международных документах.

В обмене опытом работ по культурным ландшафтам велика роль научных центров Европы, инициативой которых является проведение каждые два года международной конференции Permanent European Conference on the Problems of Rural Landscapes. Следует, однако, отметить, что в тематике этих конференции собственно произведениям садово-паркового искусства отводится очень немного места. Едва ли не большее значение для исследования произведений садово-паркового искусства как архитектурного, исторического и культурологического феномена имеют проходящие в традиционном (историческая и историко-архитектурная тематика) формате конференции и семинары в Анконе, Зальцбурге, и др., а также весьма многочисленные общеисторические форумы, посвященные изучению поместного хозяйства, манора и т.п., регулярно проходящие в различных научных центрах Германии, Англии, Франции, Италии, России и др.

европейских стран. Тенденцией последних лет является значительное увеличение объемов материалов историко-архитектурных секций такого рода конференций и семинаров.

Консолидация международных усилий в области охраны культурного наследия имеет, безусловно, большое положительное значение, однако, в ряде случаев данный процесс приводит к искусственной нивелировке требований к охране культурного наследия в различных государствах без достаточного учета национальной специфики. Следствием этого является появление большого количества всякого рода международных документов, малоприменимых на практике, наполненных общими политически корректными фразами, не имеющими установки на конкретное использование. Образчиком подобного рода материалов являются обнародованные в последнее время международные рекомендации по учету объектов культурного наследия (русский перевод опубликован отдельным изданием), большая часть объема которых выдержана в жанре невнятного «плетения словес», что значительно снижает ценность такого, по сути своего предмета, важного документа (наиболее полезные с практической точки зрения разделы рекомендаций помещены в приложениях). При этом практическое международное сотрудничество в области охраны культурного наследия, в частности - произведений садово-паркового искусства, накопило огромный положительный потенциал, вкладом в который являются многие проекты такого рода, реализуемые в России (усадьба гр. Л.Н.Толстого «Ясная Поляна» и т.д.).

ВЫВОДЫ

Обобщая некоторые аспекты зарубежного и международного опыта исследования и охраны, а также методического обеспечения мероприятий по сохранению произведений садово-паркового искусства представляется возможным выделить следующие моменты:

- Основными критериями идентификации произведений садово-паркового искусства как объектов культурного наследия во многих странах Европы и Нового Света прежде всего являются: а) высокая степень сохранности (подлинности) основных элементов структуры садово-парковых ансамблей с учетом их возможных трансформаций в процессе бытования в аутентичной исторической среде; б) меморативное значение произведения садово-паркового искусства, в частности, в событийной истории данной местности (региона), что особенно характерно для англоязычных государств, при этом искусствоведческие (эстетические) и даже хронологические (древность) критерии постепенно отодвигаются на второй план (в меньшей степени данная тенденция проявляется в романских странах и государствах Бенилюкса).

- Специфика произведений садово-паркового искусства в ряду объектов культурного наследия во многих странах определяется преимущественно на основе типологической близости этого вида памятников к природным ландшафтам, охраняемым природным территориям и т.п., что соответствует господствующей в последние десятилетия в международной идеологии охраны памятников парадигме рассмотрения природного и культурного наследия в качестве единого целого, в связи с чем различные мероприятия по обследованию и обеспечению сохранности произведений садово-паркового искусства (в частности, определение границ территорий садово-парковых ансамблей, уточнение состава и исследование материальных элементов их ценностной структуры, реставрация) все чаще проходят не в преддверии и вследствие (или в рамках) градо- и землеустроительных мероприятий, как это преимущественно имело место до конца 1980-х гг., а в комплексе с природоохранными и экологическими исследованиями и проектами.
- Состав и качество материалов, входящих в историко-культурные исследования произведений садово-паркового искусства, в настоящий момент во многом зависят от сложившейся в данной стране практики, детализированный международный стандарт по данному предмету нет; при этом такого рода исследования, как и в России, как правило, состоят из двух основных блоков работ – гуманитарных архивно-библиографических ретроспективных и натуральных архитектурно-искусствоведческих исследований, а также работ естественнонаучного и прикладного характера.
- Для методического обеспечения учета, исследования и сохранности произведений садово-паркового искусства как объектов культурного наследия в большинстве развитых стран свойственен рекомендательный и концептуальный характер методических разработок, многие из которых получают широкое профессиональное признание, не обладая статусом официальных документов. Нормативно-императивное значение, конкретизирующее действующую законодательную базу, имеют, как правило, не методические материалы, а документы, регулирующие процедурные вопросы. При этом основным предметом большинства методических разработок последнего десятилетия является не конкретный исследовательский инструментарий, а развитие и обоснование наиболее важных принципиальных положений исследований и других мероприятий в отношении произведений садово-паркового искусства. В то же время все большее внимание в методических материалах последних лет уделяется

подробностям информационного единства (совместимости) результатов исследований различного уровня и проектных разработок, обеспечению возможностей создания единых информационных баз, в значительной степени рассчитанных на интернациональное использование. Эти аспекты исследования и проектирования в отношении объектов культурного наследия учитываются, как правило, в составе обязательных национальных стандартов. Следует заметить, что комплексные методические разработки, охватывающие в рамках единого документа все основные аспекты изучения и обеспечения сохранности произведений садово-паркового искусства как специфического вида объектов культурного наследия, среди наиболее распространенных в развитых странах методических материалов до настоящего времени отсутствуют.

2.2. Краткая характеристика отечественного опыта методического обеспечения проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведение историко-культурных исследований объектов культурного наследия до 2009 г. базировалось на нормах Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной Министерством культуры СССР 13 мая 1986 г. (приказ № 203). При этом в целом ряде регионов создавались более актуальные локальные разработки, посвященные методическому обеспечению проведения подобных исследований (например, Воронежская, Ярославская, Томская области).

В г. Москве с 2004 г. действуют разработанные Мастерской № 17 «Моспроекта-2» им. М.В.Посохина «Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований на территории г. Москвы». Особенностью данного документа является его направленность на методическое обеспечение историко-культурных исследований территорий исторической городской застройки вне зависимости от факта присутствия на этих территориях объектов культурного наследия. Специфика проведения историко-культурных исследований произведений садово-паркового искусства своего отражения в данном документе найти не могла, как не отражены в нем и особенности проведения историко-культурных исследований объектов культурного наследия в зависимости от конкретных целей таковых (выявление, учет, определение предмета охраны, установление границ территории, реставрация, цели научно-академического характера, напрямую не связанные с задачами государственной охраны объектов

культурного наследия, и т.д.; материалы «Методических указаний...» в наибольшей степени соответствуют целям выявления и учета памятников, а также определения границ их территорий, обобщая весьма солидный опыт работ такого рода, накопленный авторами данной методической разработки). Тем не менее, в «Методических указаниях...» подробно и глубоко расписан «базовый» набор необходимых историко-культурных исследований и состав их материалов, универсально актуальный для основных этапов изучения объектов культурного наследия.

В С.-Петербурге в 1990-2000 гг. годах был подготовлен ряд методических разработок (некоторые из них не получили статуса официальных документов), касающихся в основном реставрации произведений садово-паркового искусства (на материале пригородов С.-Петербурга, а также объектов данного вида, расположенных в Ленинградской и Псковской областях) и, соответственно, связанных с ней историко-культурных исследований.

Большое количество методических пособий, касающихся проведения комплексных (архивно-библиографических, натуральных, инструментальных) исследований конкретных элементов объектов культурного наследия, в том числе – произведений садово-паркового искусства, за несколько последних десятилетий подготовлено и опубликовано ведущими реставрационными центрами страны, расположенными в Москве и С.-Петербурге – институтом «Спецпроектреставрация», ЦНРПМ и др.

Большое практическое значение для проведения обследований произведений садово-паркового искусства имеет методически обобщённый опыт разработки первичной учетной документации для такого рода объектов, проводившейся в 1980-90-х гг. институтом «Леспроект» и связанными с ним организациями (обследовались садово-парковые комплексы в Московской, Тверской, Ярославской, Калужской и др. областях Центральной России; имеется памятка-инструкция 1992 г., однако итогового методического документа подготовлено не было).

Обобщающее методическое руководство, посвященное всему комплексу историко-культурных исследований, необходимых для достижения различных целей изучения и обеспечения сохранности произведений садово-паркового искусства, в России до настоящего момента издано не было.

Настоящее методическое руководство учитывает произошедшие в 2008-2009 гг. изменения в нормативной базе. Историко-культурные исследования, разработанные в качестве обоснования проекта зон охраны объектов культурного наследия, включающего установление границ территорий объектов культурного наследия, рассматриваются в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с

постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 г. «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Разработка историко-культурных исследований, проектирование зон охраны, определение предмета охраны, определение территории объектов культурного наследия должно осуществляться с учетом содержания постановления Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и приказа Росохранкультуры от 27.02.2009 г. №37 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ предмет охраны объекта культурного наследия является его основной, нормативно закрепленной характеристикой, с учетом которой должны осуществляться все мероприятия по охране, сохранению и использованию данного объекта культурного наследия.

Несмотря на столь важное практическое значение и обязательность, предписанную федеральным законодательством, предмет охраны подавляющего большинства объектов культурного наследия в настоящее время не описан. Более того, отсутствует единство в самой трактовке понятия «предмет охраны», так как его нормативное определение не отличается четкостью, что порождает бытующие интерпретации данного термина в качестве обозначения, с одной стороны, – совокупности признаков памятника, наличие которых обосновывает его отнесение к культурному наследию, а с другой – суммы материальных элементов, типологических, градостроительных и других характеристик данного объекта культурного наследия, подлежащих обязательному сохранению.

При этом не существует разработанных и утвержденных на федеральном уровне методических рекомендаций по определению предмета охраны памятников истории и культуры. Весьма отрицательно сказывается также отсутствие до настоящего момента утверждённого положения о государственной историко-культурной экспертизе и крайне лапидарный, формальный характер принятого Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия.

В результате сложившейся в данной сфере ситуации экспертные, проектные и научно-исследовательские организации, специализирующиеся на определении предмета охраны памятников для различных целей, а также органы и учреждения охраны историко-культурного наследия в своей повседневной деятельности сталкиваются с весьма

серьезными затруднениями, влекущими за собой далеко идущие для памятников последствия.

Одним из отражений этого положения является, в частности, отсутствие единства в подходах к определению предмета охраны объекта культурного наследия, степени его обязательности и распространенности в практике органов и учреждений охраны памятников в различных регионах России.

Например, в Москве (Москомнаследие) проект предмета охраны разрабатывается для объектов культурного наследия федерального и регионального значения и выявленных объектов культурного наследия (зданий и сооружений). Предложения по проекту предмета охраны для объектов культурного наследия разрабатываются для их последующего рассмотрения в органе охраны объектов культурного наследия на основании экспертизы, проведенной в порядке, установленном постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В практике Москомнаследия проект предмета охраны, как правило, включает в себя следующие материалы:

- текстовое описание особенностей объекта, составляющих предмет охраны памятника;
- поэтажные планы объекта (для зданий и сооружений), иллюстрирующие местонахождение и иные технические характеристики особенностей, составляющих предмет охраны памятника;
- современные фотографии, иллюстрирующие вид и состояние особенностей, составляющих предмет охраны объекта;
- исторические материалы (архивные документы и изображения), иллюстрирующие предмет охраны памятника;
- вид и состояние особенностей, составляющих предмет охраны объекта, на момент его описания;
- иные материалы, необходимые для фиксации особенностей, составляющих предмет охраны.

Подготовленный разработчиком (научно-исследовательская или научно-проектная организация) проект предмета охраны проходит экспертизу в рамках процедуры, принятой в Москомнаследии, и рекомендуется к утверждению в установленном порядке или (при наличии замечаний) к доработке и повторному экспертному рассмотрению.

В Москве выпущены небольшие монографические издания научно-исследовательского характера, посвящённые опыту определения предмета охраны некоторых локальных объектов (например, Бадаевского завода, 2006).

В Московской области (Министерство культуры Московской области) предмет охраны объекта культурного наследия определяется при проведении научно-исследовательских и изыскательских работ на памятнике истории и культуры. При разработке научно-проектной документации в одном из ее разделов авторами проекта, как правило, включается описание особенностей данного памятника, подлежащих сохранению, в том числе - выявленных при проведении исследовательских работ элементов объекта.

В ряде регионов России (Тверская, Воронежская, Брянская, Костромская обл. и др.) фиксация предмета охраны объекта культурного наследия является обязательной при проведении работ по учёту, мониторингу, реставрации памятников и т.п. Соответствующие требования, как правило, включаются в технические и проектно-реставрационные задания, а также другую документацию, необходимую для организации такого рода работ. При этом во многих других субъектах Федерации (например, в Тульской области, большинстве регионов Черноземного центра, национальных автономиях и др.) определение предмета охраны объекта культурного наследия характера обязательной практики не носит и используется спорадически, без определенной системы.

Анализ выдаваемых Министерством культуры Российской Федерации технических заданий на разработку научно-проектной документации для реставрации объектов культурного наследия, включенных в Федеральную целевую программу «Культура России», свидетельствует об отсутствии обязательности описания предмета охраны предназначенных к реставрации объектов в составе как исследовательской, так и проектной части материалов, заказчиком подготовки которых в данном случае выступает федеральное министерство. То же самое имеет место при проведении мониторинга объектов культурного наследия федерального значения.

Наиболее последовательно практика применения понятия предмета охраны осуществляется в С.-Петербурге, где сделаны также весьма продуктивные шаги в направлении методического обоснования этой практик (1997; 2002; «Достопримечательные места как вид культурного наследия: научное обоснование, 2004; и др.). При этом в методической практике С.-Петербурга под предметом охраны объекта культурного наследия понимается вся совокупность ценных, подлежащих обязательному сохранению элементов и характеристик объекта (композиционных, планировочных, декоративных, и др.), а не только основные особенности и ценностные характеристики

объекта, послужившие непосредственной причиной его отнесения к охраняемому культурному наследию, как это буквально трактуется некоторыми комментариями к ФЗ-73. Подобный же взгляд, в целом, господствует и в большинстве других регионов.

Следует заметить, однако, что продолжающееся отсутствие единых методически закреплённых требований и критериев оценки качества формулировок предмета охраны объектов культурного наследия всех видов отрицательным образом отражается на сохранности памятников. Усиливается тенденция определения предметов охраны исходя из конъюнктурных соображений экономического характера. Особенно часто такие явления наблюдаются при проектировании работ по приспособлению памятников для современного использования, в ходе осуществления крупных инвестиционных программ, при изменении форм собственности, уточнении имущественного состава ансамблей, комплексов и т. д.

12 сентября 2006 г. под председательством Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (протокол №1(57) от 12.09.2006г.) состоялось совещание по проблеме разработки методических требований к описанию и фиксации предмета охраны объектов культурного наследия. Итогом совещания стало принятие решения о разработке федерального методического стандарта по определению предмета охраны ОКН. До настоящего момента подготовка данного документа не завершена, и настоящая работа признана восполнить этот пробел в отношении объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Правительство Москвы
Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ГОРОДА МОСКВЫ»

НПО – 38 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗОНЫ»

Государственный контракт № 38-09/386

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА), ЗОН ИХ ОХРАНЫ, ПРЕДМЕТОВ ОХРАНЫ И РЕЖИМОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕГЛАМЕНТОВ В ГРАНИЦАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА)

Методика проведения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Заказчик: Комитет по культурному наследию города Москвы (Москомнаследие)

ЭКЗЕМПЛЯР №

Книга 2

Директор института

С.Б. Ткаченко

Руководитель
объединения

Е.Е. Соловьева

Москва 2009 г.

Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) выполнена коллективом в следующем составе:

Занимаемая должность	Подпись	Фамилия
I. ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы»		
1. Авторы работы в целом		
1.1. Руководитель НПО №38		Соловьева Е.Е.
1.2. Зам. руководителя НПО №38		Царева Т.В.
1.3. Зав. НПО ГЗ и ТП зон охраны культурного наследия		Белослудцева М.А.
1.4. Начальник мастерской НПО №38		Баширова Е.С.
II. АНО «Центр независимой оценки»		
1. Авторы раздела		
1.1. Генеральный директор		Кудимов И.С.
1.2. Главный научный сотрудник НИИТАГ, зав. кафедрой МАрХИ, д. архитектуры, член-корр. РААСН		Щенков А.С.
1.3. Директор НИИ культурного и природного наследия, д.г.н.		Веденин Ю.А.
1.4. Начальник правового управления Росохранкультуры		Городничев В.Ю.
1.5. Руководитель ИАЦ экспертизы, учета и мониторинга объектов культурного наследия ООО «ПФ-Градо»		Яцкин Д.М.

Содержание

КНИГА 2

№ глав и пунктов	Наименование разделов	№№ страниц
1	Общие положения	5
1.1	Цели и задачи Методики	5
1.2	Область применения Методики	6
2	Основные термины и понятия	7
3	Типология объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).	15
3.1	Виды объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).	15
3.2	Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам планировочной организации	15
3.3	Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам функционального назначения	16
4	Характеристики компонентов, входящих в предмет охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства); критерии их оценки	17
5	Принципы и критерии определения предмета охраны, диссонирующих объектов, требования к установлению границ территории, зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	21
5.1	Принципы и критерии определения предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и территорий, обладающих признаками принадлежности к объектам культурного наследия	21
5.2	Принципы и критерии определения диссонирующих объектов на территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	22
5.3	Требования к установлению границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	23
5.4	Требования к установлению границ зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	26
5.5	Общие требования к установлению режимов зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	28
5.6	Общие требования к установлению градостроительного регламента в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	33

6	Последовательность выполнения и состав натуральных исследований при проведении историко-культурных исследований, разработке историко-культурного опорного плана и определении предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	36
7	Требования к фотофиксации и документированию предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	38
8	Состав и перечень обосновывающих материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны, границ территории и зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	39
9	Состав и перечень проектных материалов, обосновывающих разрабатываемых при определении предмета охраны, границ территории и зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	46
10	Перечень условных обозначений графического представления проекта предмета охраны, границ территории и зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	48
11	Требования к оформлению, комплектации и передаче материалов	56
12	Приложение: Словарь основных специальных терминов, употребляемых при проведении историко-культурных исследований и проектировании предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	57

1. Общие положения

Разработка Методики обусловлена необходимостью детализации понятия предмета охраны и определения особенностей объекта недвижимости (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), составляющих признаки его принадлежности к культурному наследию.

Методика является документом, определяющим последовательность разработки, состав, графические, текстовые, иллюстративные эталоны, порядок согласования материалов, необходимых и достаточных для определения предмета охраны, границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а также границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны указанного объекта культурного наследия.

Методика обязательна при определении или изменении предмета охраны, границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а также границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны указанного объекта культурного наследия, во всех соответствующих случаях, предусмотренных действующим законодательством и другими нормативными актами (при внесении объекта в Единый государственный реестр и т.д.).

Предмет охраны объекта культурного наследия, границы территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а также границы зон охраны, режимы земель и градостроительные регламенты в зонах охраны указанного объекта культурного наследия, описанные не в соответствии с требованиями настоящей Методики, не считаются определенными.

Методическое сопровождение применения данного документа обеспечивают органы исполнительной власти, уполномоченные в области охраны объектов культурного наследия и осуществляющие функции по нормативно-правовому регулированию в сфере охраны историко-культурного наследия.

1.1. Цели и задачи Методики

Целью Методики является унификация основных понятий, связанных с определением и фиксацией предмета охраны, регламентация порядка определения и описания (фиксации) предмета охраны объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), границ зон охраны, режимов использования земель и

градостроительных регламентов в зонах охраны указанного объекта культурного наследия.

Целью определения предмета охраны является выявление элементов и качеств объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), нанесение вреда которым влечёт за собой частичную или полную утрату объектом его историко-культурной ценности.

Целью определения границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) является установление необходимых и достаточных условий, при которых обеспечивается физическая сохранность объекта культурного наследия и его целевое функциональное использование.

Целью определения границ зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны указанного объекта культурного наследия является установление необходимых и достаточных требований и определение условий, при которых обеспечивается сохранность, восстановление и преемственное развитие его историко-градостроительного и природного окружения.

1.2. Область применения Методики

Областью применения Методики являются территории, обладающие признаками принадлежности к объектам культурного наследия; объекты культурного наследия, относящиеся к категории ансамблей и являющиеся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Методика предназначена для использования органами охраны, органами управления государственным или муниципальным имуществом, научными, проектными, реставрационными и другими заинтересованными организациями.

2. Основные термины и понятия

Глоссарий терминов, используемых в Методике

Вред, нанесенный объекту культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – изменение условий его зрительного восприятия, в том числе его пространственно-объемной и планировочной структуры, исторически значимых пейзажей; разрушение отдельных зданий, сооружений и их элементов, в том числе конструкций, декора, фасадов и интерьера, объектов археологического наследия; использование, не соответствующее исторически ценному функциональному назначению объекта культурного наследия, приведшее к частичной или полной утрате историко-культурной ценности.

Градостроительная деятельность – деятельность государственных органов, органов местного самоуправления, физических и юридических лиц в области градостроительного планирования развития территорий и поселений, определения видов использования земельных участков, проектирования, строительства и реконструкции объектов недвижимости с учетом интересов граждан, общественных и государственных интересов, а также национальных, историко-культурных, экологических, природных особенностей указанных территорий и поселений.

Градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – совокупность требований, ограничений и предпочтений к осуществлению градостроительной деятельности на территориях указанных зон, обеспечивающих градостроительную охрану объектов наследия, сохранение исторического своеобразия и культурной ценности территорий, регенерацию историко-градостроительной и природной среды¹, а также преемственное развитие территории в контексте основных исторических тенденций градостроительной эволюции.²

Границы зон охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – планировочные рубежи, установленные на основе историко-культурных исследований, по заключению историко-культурной экспертизы и утвержденные в установленном порядке (согласно графическим изображениям и текстовому описанию) с учетом границ исторической территории владения как самого памятника, так и исторических владений на сопряженных с ним территориях, степени сохранности и историко-культурной

¹ Там же

² Проект закона города Москвы «Об основах градостроительства в городе Москве» ППМ от 17 августа 1999г. № 757, глава IV, статья 21

ценности градостроительной и природной среды объекта культурного наследия, условий обзора памятника и сохранения композиционно связанного с ним природного ландшафта, современной градостроительной ситуации и других видов существующего использования земель.

Государственная историко-культурная экспертиза – организационно упорядоченный процесс установления исторической, научной, художественной или иной культурной ценности недвижимого объекта, соответствия недвижимого памятника истории и культуры, его территории, связанных с ним движимых объектов, зон охраны, учетной, охранной, градостроительной, проектной и другой документации, всех видов работ и иной деятельности требованиям законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры.

Государственная охрана объектов культурного наследия – система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия.

Диссонирующие объекты, находящиеся на территории объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – здания, строения, сооружения, в том числе не завершенные строительством, временные постройки, сети инженерно-технического обеспечения, линии электропередачи, линии связи, в том числе линейно-кабельные сооружения, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие объекты недвижимого имущества, существование и использование которых наносит вред объекту культурного наследия.

Зоны охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – территории, сопряженные с объектом культурного наследия, устанавливаемые в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической и природной среде, сохранения традиционных видовых раскрытий (панорам и видов) от объекта культурного наследия, а также обеспечения традиционных условий обзора самого объекта культурного наследия с прилегающих к нему участков³.

³ Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», № 73-ФЗ от 14.06.2002 г. ст. 34, п. 1

Зоны охраны объектов культурного наследия включают:

- **охранная зона объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, - территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию (восстановление) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

- **зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

- **зона охраняемого природного ландшафта объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Исторические территории⁴ - территории объектов культурного наследия – памятников, ансамблей, достопримечательных мест, границы которых утверждены в установленном законом порядке; иные части территории с исторически сложившейся планировочной структурой, ландшафтом, характером застройки, а также территории, обладающие иными характеристиками, представляющими историко-культурную ценность.

Историческая территория владения, в рамках которой происходило формирование объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – сложившаяся на тот или иной исторический период формирования ансамбля, территория владения, границы и площадь которой подтверждаются архивными документами.

⁴ Закона города Москвы «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве» № 40 от 09.06.2004 г., ст. 1. п. 4

Историко-культурные исследования объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – комплекс архивных, библиографических, натурных и иных исследований, проводимых в целях определения предмета охраны указанного объекта, установления (или актуализации) границ его территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны, определяющих условия сохранения, реставрации, приспособления (эксплуатации) объекта культурного наследия, а также сохранения и восстановления традиционных характеристик его градостроительного и природного окружения. Историко-культурные исследования являются основанием для разработки историко-культурного опорного плана объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Историко-культурный план объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – графические и текстовые материалы, содержащие сведения об объекте культурного наследия (произведении ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), внесенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; о расположенных на прилегающих к указанному объекту участках, других объектах культурного наследия и выявленных объектах культурного наследия, их территориях и зонах охраны, о композиционной связи с указанным объектом культурного наследия природного ландшафта, о сочетании в нем определенных типов рельефов местности, водных объектов, почв, растительности, о композиционной связи с указанным объектом планировки и застройки прилегающих к нему участков, их типологических особенностях, степени сохранности и историко-культурной ценности с обоснованием локализации зон допустимого развития планировки и застройки в связи с утратой ценности историко-градостроительной и природной среды; о визуальном восприятии указанного объекта культурного наследия с основных видовых точек, смотровых площадок и иных городских и пригородных пространств, о его визуально-пространственных связях (сохранившихся и утраченных) с другими историческими ансамблями и градостроительными доминантами, о его композиционном значении в формировании городских панорам и видов; об исторической и современной системе землепользования, об историческом и современном функциональном использовании указанного объекта культурного наследия, об исторических и современных показателях застройки на прилегающих к нему участках; о сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры объекта

культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), об утраченных элементах его планировки, ансамбля застройки, благоустройства и озеленения; предложения по определению статуса объектов, заявленных в качестве объектов культурного наследия, расположенных в границах разработки; предложения по отнесению к той или иной категории ценности объектов историко-градостроительной среды, расположенных в границах разработки; информационно-учетные карты на участки исторических владений и отдельные элементы застройки, с фотофиксацией, оценкой их технического состояния, с предложениями по охранному статусу и категориям ценности объектов, о хронологических характеристиках элементов планировочной и объемно-пространственной структуры территории, об историко-культурной ценности и сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории, о композиционно-пространственных и визуально-ландшафтных характеристиках территории.

Сведения историко-культурного опорного плана объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, в установленном порядке подлежат включению в историко-культурный опорный план города, представляющий собой городскую информационную систему, сведения которой необходимы для реализации мероприятий по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации недвижимого культурного наследия.

Компенсационное строительство – строительство на документально засвидетельствованных местах расположения утраченных исторических построек, с соблюдением абриса планов, высоты и композиционной структуры объемов, без обязательного воспроизведения конкретного архитектурно-стилевого облика прототипов.

Материальные характеристики объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – отличительные особенности объекта, поддающиеся инструментальной фиксации.

Объект культурного наследия, являющийся произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – ансамбль, представляющий собой преобразованные человеком фрагменты природного ландшафта, содержащие комплекс элементов благоустройства, планировки, озеленения, архитектуры малых форм, инженерных гидротехнических и иных сооружений, и являющийся единовременно или эволюционно сложившимся образованием.

Объекты регенерации – элементы историко-градостроительной и природной среды, контактной по отношению к объекту культурного наследия.

Охранный статус - особый правовой режим объекта культурного наследия, его территории и зон охраны, определяющий порядок государственной охраны, сохранения, использования и популяризации памятника истории и культуры.

Охранное обязательство – специальный документ, обязывающий пользователя, владельца, собственника, арендатора выполнить весь комплекс работ, обеспечивающих необходимый уровень технического состояния объекта культурного наследия, а также ограничивающий имущественные права владельца, арендатора в отдельных вопросах эксплуатации, использования, распоряжения и владения.

Подлинность произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – объектов культурного наследия – качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована.

Предмет охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – совокупность качественных характеристик объекта, отражающих его особенности, послужившие основанием для включения данного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, произвольное изменение и или утрата которых, наносит вред объекту культурного наследия.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Регенерация – совокупность градостроительных мероприятий в границах зон охраны, направленных на восполнение утрат, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала исторических территорий, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды;

- регенерация историко-градостроительной среды – совокупность мер, направленных на восстановление целостности композиционной структуры историко-градостроительной среды на сопряженных с объектом культурного наследия территориях, предусматривающая сохранение, восстановление и преемственное развитие

традиционных градостроительных характеристик среды (улично-дорожной сети, исторической парцеллярной структуры, фронта застройки улиц и др.), допускающая компенсационное и адаптивное строительство взамен утраченных элементов застройки, с соблюдением сложившихся типологических, масштабных, стилевых характеристик историко-градостроительной среды и в соответствии с утвержденным в установленном порядке проектом;

- регенерация природной среды – совокупность мер, направленных на восстановление адекватного объекту культурного наследия природного окружения, включая восстановление традиционной системы озеленения, элементов гидрографической сети, характера рельефа, имевших важнейшее композиционное значение в формировании структуры объекта культурного наследия.

Режимы использования территории объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, - перечень мероприятий и ограничений, основанных на изначальном функциональном назначении и исторической пространственной планировочной организации, устанавливаемый охранной документацией и проектом реставрации и приспособления.

Режимы использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия – основные законодательные требования, установленные законодательными и распорядительными документами по территориям, входящим в состав зон охраны объектов культурного наследия, а также иные (дополнительные) требования, определяющие основные направления градостроительной деятельности, в соответствии с охранным статусом территории и с учетом характеристик историко-градостроительной и природной среды отдельных земельных участков.

Режимы использования земель устанавливаются для следующих категорий зон охраны объектов культурного наследия:

- охранные (объединенные охранные) зоны объектов культурного наследия,
- зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности,
- зоны охраняемого природного ландшафта.

Реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Реставрационное воссоздание – воссоздание утраченных объектов историко-градостроительной среды, находящихся на территории объекта культурного наследия, не обладающих при этом статусом объекта культурного наследия, но имеющих важное

значение для восстановления ценных композиционных и архитектурных характеристик объекта культурного наследия. Выполняется на основе строго документированных проектных материалов и (или) обмерных чертежей, с использованием идентичных строительных материалов и конструктивных приемов, с обязательным воссозданием декоративных деталей фасада и ценных элементов интерьера (в том числе столярных заполнений дверных и оконных проемов).

Территория объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) – земельные участки, непосредственно занятые объектом культурного наследия и связанные с ним исторически и функционально.

Границы территории объекта культурного наследия определяются на основании научных исследований с учетом исторически сложившихся границ земельных участков, современной градостроительной ситуации и других видов существующего использования земель.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков, являющихся объектами гражданских правоотношений.

Описание границ территории объекта культурного наследия включает текстовое описание и графический план территории объекта культурного наследия.

Границы территории объекта культурного наследия устанавливаются при включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в порядке, установленном действующим законодательством.

Типология произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – объектов культурного наследия – выявленная общность объектов, объединенных по определенным характеристикам (планировочным, функциональным, социо-культурным и иным).

Целостность произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – объектов культурного наследия – качество, обусловленное наличием материальных характеристик, соответствующих авторскому замыслу и историческому развитию объекта, обладающих исторической и художественной ценностью.

3. Типология объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

3.1. Виды объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

В соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) могут представлять собой самостоятельный ансамбль или входить в состав (являться элементом) архитектурного, градостроительного или иного ансамбля, а также достопримечательного места.

К категории самостоятельных ансамблей относятся произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, созданные человеком, представляющие собой целостные в композиционно-пространственном и планировочном отношении объекты, единовременно или эволюционно сложившиеся, и в ряде случаев имеющие на своей территории сооружения, относящиеся к малым архитектурным формам.

К категории элементов иных, в том числе архитектурных или градостроительных ансамблей, относятся произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, связанные с комплексом застройки этого ансамбля единством композиционно-пространственного и планировочного замысла, а также характером исторического функционального использования.

3.2. Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам планировочной организации

Критерием отнесения произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства к тому или иному типу планировочной организации являются совокупность особенностей композиционно-пространственного и планировочного решений объекта, с учетом характера изменений, произведенных при его планировании в системе природного ландшафта.

Типы планировочной организации подразделяются на «регулярный», «пейзажный», «смешанный регулярно-пейзажный», представляющий сочетание двух первых типов.

3.3. Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам функционального назначения

Критерием отнесения произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства к тому или иному типу функционального назначения является характер исторического и современного использования объекта.

Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства подразделяются на следующие типы функционального назначения:

1) Городское и загородное озеленение преимущественно утилитарного назначения:

- монастырские сады,
- приусадебные сады, в том числе фруктовые и иные сады производственного и подсобно-хозяйственного характера,
- ботанические сады,
- аптекарские сады и огороды,
- дендрарии,
- питомники растений;

2) Городское и загородное озеленение преимущественно рекреационного назначения:

- парки, предназначенные для массового отдыха, в том числе парки культуры и отдыха, «увеселительные сады», «вокзалы» и др.,
- парки городских и загородных усадеб,
- бульвары,
- скверы,
- аллеи.

4. Характеристики компонентов, входящих в предмет охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства); критерии их оценки

В данном разделе приведены типология компонентов произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и их основные материальные характеристики, совокупность которых отражает ценностную структуру объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства). Указанные характеристики подлежат обязательному рассмотрению при определении предмета охраны конкретного объекта (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства). Другие материальные характеристики объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) должны быть рассмотрены и учтены, если в соответствии с особенностями конкретного объекта они отражают его историко-культурную ценность.

Критериями оценки компонентов объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) являются степень сохранности материальных характеристик, градостроительная, архитектурно-художественная, мемориальная, эстетическая, иная ценность, а также подлинность, целостность.

Градостроительные характеристики:

- градостроительная роль объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) в структуре территории (части города, села, сельской местности, комплекса, улицы, внутриквартального пространства и др.), отражающая его участие в формировании функциональной, планировочной и композиционно-пространственной структуры местности, линий застройки городских пространств, городского силуэта,

- роль объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) в формировании культурного городского ландшафта, в том числе акцентирование природных особенностей территории, включая оформление береговых линий элементов гидрографической сети, композиционно-активных элементов рельефа, контуров природных лесных массивов.

Геоморфологические характеристики:

Элементы композиционно-активного рельефа:

- типы природного рельефа (возвышенности, овраги, балки, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны, искусственные и естественные террасы и др.), зафиксированные отметками высот,

- типы искусственного рельефа (валы, обваловка, горки, буленгрины и др.),
- типы почв,
- характер культурного слоя, мощность техногенных отложений.

Элементы гидрографической сети:

- акватории естественных водоемов (рек, ручьев, прудов, озер и др.),
- акватории искусственных водоемов (каналов, прудов, бассейнов и др.)

Ландшафтные характеристики:

- типы природного озеленения (леса, рощи, луга, поля, поляны),
- типы искусственного озеленения (регулярный парк, пейзажный парк, бульвары, скверы, сады и др.),
- породный состав зеленых насаждений (деревьев, кустарников, цветов),
- приемы озеленения (парковые партеры, цветники, рабатки, клумбы, газоны и др.)
- приемы благоустройства (типы дорожных покрытий, мощений и др.),

Планировочные характеристики:

Тип планировки объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

Элементы планировочной структуры:

- планировочные оси,
- трассировка дорог, дорожек, тропинок, подъездных аллей и дорог, парковых аллей, лучевых просеки, террас и т. п.,
- конфигурация площадей и других открытых пространств,
- межевые границы внутри территории, исторические границы владений,
- линии застройки улиц, переулков,
- месторасположения въездов,
- историческая трассировка ограждения.

Функциональные характеристики:

Элементы исторического функционального зонирования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства):

- жилые зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений),
- рекреационные зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.),
- хозяйственные зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.),
- коммунальные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.),

- производственные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.),
- общественные зоны (религиозные, административные, научно-исследовательские, проектно-конструкторские объекты, объекты культуры и образования, торговли, обслуживания, спорта, отдыха, здравоохранения, гостиниц, социальной службы).

Объёмно-пространственные характеристики:

Элементы объёмно-пространственной структуры объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства):

- здания, сооружения: мосты, плотины и др.,
- малые архитектурные формы (беседки, гrotы, фонтаны, подпорные стенки, колесоотбойные тумбы) и т.д.,
- монументальная скульптура.

Объёмно-пространственное взаимодействие сооружений:

- характер расположения сооружений в пространстве,
- соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению,
- силуэтная характеристика ансамбля,
- объёмные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

Композиционно-пространственные и визуальные характеристики:

Пространственная организация ансамбля:

- композиционно-пространственные (функциональные) типы застройки,
- композиционно-пространственные оси градостроительных ансамблей,
- элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства,
- соотношение открытых и закрытых пространств, их конфигурация и размеры.

Визуальные характеристики:

- визуально-пространственные взаимосвязи градостроительных доминант и композиционных акцентов,
- визуальные взаимосвязи объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) с ценным историко-градостроительным и природным окружением,
- бассейны видимости объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства),

- границы секторов ценных видовых раскрытий,
- характерные точки визуального восприятия объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и композиционно взаимосвязанного с ними градостроительного и природного окружения.

Архитектурно-стилистические характеристики:

- характер композиционной и пространственной организации объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,
- характер архитектурно-художественного оформления объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,
- характер взаимодействия стилевых характеристик элементов ландшафтной архитектуры, зданий сооружений, малых архитектурных форм,
- конкретные элементы ландшафтной архитектуры, элементы декора, а также пластика и ритм оформления фасадов зданий, сооружений.

Мемориальные характеристики:

- значимые исторические события и исторически личности, связанные с историей формирования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства),

Характеристики иных объектов, связанных с объектом культурного наследия (произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства):

- объекты культурного наследия, входящие в состав объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) или находящиеся на его территории, с полной характеристикой их предмета охраны как локальных объектов,
- ценные объекты историко-градостроительной и природной среды, обеспечивающие полноту восприятия ансамбля с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность или обеспечивающих полноту восприятия ансамбля.

5. Принципы и критерии определения предмета охраны, диссонирующих объектов, требования к установлению границ территории, зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

5.1. Принципы и критерии определения предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и территорий, обладающих признаками принадлежности к объектам культурного наследия

Предмет охраны должен полно описывать все содержащиеся в объекте наследия аспекты его культурной ценности, зафиксированные в статье 3 ФЗ-73, в том числе - всю сумму композиционно-пространственных, видовых, планировочных, ландшафтных и иных характеристик, определяющих целостность, своеобразие, историческую значимость объекта наследия.

Определение предмета охраны базируется на установлении подлинности и культурной ценности исторических элементов объекта культурного наследия.

Дополнительное включение в предмет охраны (равно как и исключение из предмета охраны) любого элемента объекта культурного наследия может и, при необходимости, должно влечь за собой корректировку ранее принятой атрибуции (название, авторство, датировка, локализация), а также типологии, категории охраны.

В предмет охраны могут входить элементы поздних наслоений и реставрационных дополнений, не имеющих самостоятельной ценности, если их произвольное изменение может нанести вред объекту культурного наследия.

Техническое состояние объекта культурного наследия (его отдельных элементов) не может влиять на определение предмета охраны.

Предмет охраны объекта культурного наследия, обладающего мемориальной значимостью, должен включать подлинные материальные характеристики объекта недвижимости, непосредственно связанные с историческим событием.

Предмет охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), являющегося частью архитектурного, градостроительного ансамбля или частью достопримечательного места, должен включать

в себя предметы охраны всех входящих в него отдельных памятников (за исключением интерьеров зданий и сооружений), а также характеристики, присущие ему как ансамблю.

В предмет охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, могут быть включены участвующие в формировании ценной композиционно-пространственной структуры ансамбля характеристики отдельных зданий, сооружений, и планировочных элементов (высотные габариты, протяженность зданий, ритмика застройки и др.), которые расположены на его территории, но не имеют самостоятельной историко-культурной ценности.

Предмет охраны определяется (фиксируется) на дату проведения экспертизы.

Предмет охраны может изменяться (уточняться) при обнаружении новых архивных данных, выявленных в процессе историко-культурных исследований, по результатам натурных реставрационных исследований и при разработке проекта реставрации объекта культурного наследия.

Изменение (уточнение) предмета охраны объекта культурного наследия возможно по факту завершения реставрационных работ и может касаться включения дополнительно выявленных материальных характеристик, а также обоснованного исключения из предмета охраны поздних дополнений, в том числе реставрационных.

5.2. Принципы и критерии определения диссонирующих объектов на территориях объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Принципом определения диссонирующих объектов является установление факта нанесения зданием, сооружением, элементами планировки, благоустройства и др. объектами недвижимого имущества вреда объекту культурного наследия.

Вред, наносимый объекту культурного наследия, может проявляться в изменении его планировочной структуры, в изменении соотношения открытых и застроенных пространств, дорожно-тропиночной сети, характера рельефа, в изменении элементов гидрографической сети, элементов природного и искусственного ландшафта (типов озеленения, состава почв и др.), в изменении отдельных элементов зданий, сооружений, объектов археологического наследия и в иных изменениях, приведших к частичной или полной утрате историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Вред, наносимый объекту культурного наследия, может происходить в результате проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ и, в том числе, в результате размещения на его территории объектов,

вызывающих ухудшение экологического состояния среды или не соответствующих исторически ценному функциональному назначению объекта культурного наследия.

Диссонирующие объекты на территории объекта культурного наследия определяются посредством следующих действий:

1) Выявление всех объектов недвижимого имущества, расположенных на территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства);

2) Определение предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) на текущую дату;

3) Выявление объектов недвижимого имущества, не входящих в предмет охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства);

4) Определение документально зафиксированных или достоверно реконструируемых ценных в культурном отношении качеств и параметров объекта культурного наследия на момент появления объекта, не входящего в предмет охраны;

5) Сопоставление этих качеств и параметров с предметом охраны;

6) В случае выявленного уменьшения или исчезновения характеристик предмета охраны объекта культурного наследия, непосредственной причиной исчезновения или деградации которых стали объекты недвижимого имущества, не входящие в предмет охраны объекта культурного наследия, выделение этих объектов в качестве объектов, существование которых наносит вред объекту культурного наследия (произведению ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и квалификация их как диссонирующих.

Определение вреда, наносимого объекту культурного наследия, может осуществляться по результатам историко-культурных исследований, визуально-ландшафтного анализа, дендрологического и экологического анализа, а также по результатам иных исследований объекта культурного наследия, проводимых в целях определения его существующего состояния.

5.3. Требования к установлению границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Границы территории объектов культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) устанавливаются в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия, документального обеспечения Государственного реестра недвижимого культурного наследия (произведения

ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) в части внесения информации о границах земельных участков, имеющих особое историко-культурное значение.

К числу обязательных требований к установлению границ произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства относятся:

- учет предмета охраны объекта культурного наследия, отражающего сохранность аутентичных элементов произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;

- соблюдение приоритета исторических границ памятника садово-паркового искусства, не вошедших в состав предмета охраны, но сохранивших актуальное значение в современной структуре межевания территории;

- учет типологических особенностей объекта культурного наследия, влияющих на формирование планировочной структуры памятника;

- включение в состав территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) зданий памятников или элементов архитектурных ансамблей при наличии признаков композиционной связанности (невычленяемости) произведений садово-паркового искусства с ансамблем застройки;

- учет существующих антропогенных рубежей (контуры зданий, сооружений, капитальные ограды и другие долговременных сооружений) и природных границ (очертания водоемов, холмов, оврагов, зеленых насаждений и др.).

- учет особенностей зрительного восприятия объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и связанного с ним природного окружения, сложившегося в процессе формирования объекта культурного наследия (подъездные аллеи, пространство перед главным входом в парк, наиболее значимые видовые раскрытия и пр.);

- учет границ современного землепользования, линий градостроительного регулирования;

- учет ранее разработанных границ территорий объектов культурного наследия и их зон охраны;

- учет границ территорий, представляющих собой преобразованные человеком фрагменты природного ландшафта, содержащие комплекс элементов благоустройства, планировки, озеленения, архитектуры малых форм, инженерных гидротехнических и иных сооружений, и являющихся единовременно или эволюционно сложившимся образованием.

Для объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), сложившихся в процессе нескольких исторических этапов формирования композиционно-планировочной структуры, а также характеризующихся сложной системой функционального использования, при проектировании границ территорий учитываются следующие принципиальные положения, обоснованные историко-культурными исследованиями.

В случае локального положения памятника садово-паркового искусства, спроектированного в структуре ансамбля как отдельный самостоятельный элемент благоустройства, допустимо выделение территории памятника в границах участка озеленения.

При расположении памятника в окружении преобладающего природного ландшафта (лесопарковой зоны и др.) допускается выделение в территорию объекта культурного наследия участка озеленения, сохранившего признаки исторической планировочной структуры и элементы исторического озеленения, с исключением элементов природного лесного массива

При наличии в границах исторической территории объектов культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) произведений садово-паркового искусства различного времени и стиля, не объединенных единой ансамблевой композицией, функцией и статусом, допустимо выделение отдельных территорий для каждого из объектов культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

При наличии в границах исторической территории объектов различной категории историко-культурного значения (федерального, регионального и местного), относящихся к единому ансамблю, целесообразным является выделение единой территории объектов культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), с определением единой категории.

При наличии на территории исторического владения, в структуру которого включен памятник истории и культуры, элемента, радикально трансформирующего средовые характеристики территории (магистраль, железная дорога, мост, группа капитальных зданий и т.п.) и нарушающего визуальную взаимосвязь между элементами ансамбля, допустимо выделение границ отдельных участков территории памятника.

Изменение границ территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) допустимо при наличии изменения историко-культурной ценности территории или элемента ансамбля путем разработки проекта территорий, предмета охраны, зон охраны объектов культурного

наследия при наличии историко-культурного обоснования и положительного заключения историко-культурной экспертизы.

5.4. Требования к установлению границ зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Охранная зона устанавливается в целях сохранения и регенерации, включая нейтрализацию искажений, историко-градостроительной и природной среды объекта культурного наследия, в том числе сохранения и восстановления композиционно-пространственных и визуальных взаимосвязей объекта культурного наследия с ценным историко-градостроительным и ландшафтным окружением, сохранения историко-градостроительной среды объектов культурного наследия и восстановления масштабных, типологических, планировочных и пространственных характеристик ценного историко-градостроительного окружения объекта культурного наследия, включая ценное озеленение и благоустройство участков, устранения или адаптации диссонирующих объектов, находящихся в непосредственном окружении объекта культурного наследия, а также сохранения, возобновления традиционных условий экспонирования объекта культурного наследия в структуре городских пространств, обеспечения его пожарной безопасности, защиты от динамических воздействий, сохранения гидрогеологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

Зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности устанавливаются в целях сохранения ценных видовых раскрытий на объект культурного наследия с прилегающих к нему городских пространств, так и с территории самого объекта культурного наследия, сохранения его градостроительной роли, в том числе силуэтных характеристик, в структуре городских пространств, ценной историко-градостроительной и природной среды, обеспечения композиционного единства объектов реконструкции и капитального строительства с ценным историко-градостроительным и природным окружением объекта культурного наследия.

Зоны охраняемого природного ландшафта устанавливаются в целях сохранения композиционного связанного с объектом культурного наследия природного окружения, включая элементы гидрографической сети (долины рек, пруды, водоемы и др.), участки композиционно-активного рельефа, фрагменты ценного озеленения и благоустройства.

Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны и может включать одну или несколько зон, устанавливаемых на территории, сопряженной с территорией объекта культурного наследия.

Границы зон охраны объекта культурного наследия⁵ устанавливаются с учетом предусмотренных законодательством требований и ограничений режимов использования земель на их территориях. Основными критериями при установлении границ зон охраны объекта культурного наследия являются историко-культурная ценность, степень сохранности, а также обоснованная перспектива восстановления (регенерации) традиционных характеристик его историко-градостроительного и природного окружения.

При установлении границ зон охраны объектов культурного наследия подлежат учету следующие факторы:

- типологическая специфика объекта культурного наследия, особенности его исторической композиционно-пространственной, функциональной и планировочной структуры,
- градостроительная роль и местоположение объекта культурного наследия в структуре городских или загородных пространств,
- функциональные, планировочные и пространственные взаимосвязи объекта культурного наследия и отдельных элементов его историко-градостроительного и природного окружения,
- особенности зрительного восприятия объекта культурного наследия, композиционно-пространственные и визуальные взаимосвязи объекта культурного наследия с историко-градостроительным и природным окружением,
- масштабные и типологические особенности застройки, составляющей историко-градостроительное окружение объекта культурного наследия,
- геоморфологические и ландшафтные особенности природного окружения объекта культурного наследия, особенности их композиционных взаимосвязей,
- существующие антропогенные рубежи (контуры зданий, сооружений, капитальные ограды и другие долговременных сооружений) и природные границы (очертания водоемов, холмов, оврагов, зеленых насаждений и др.),
- границы современного землепользования, линии градостроительного регулирования;
- ранее разработанные границы зон охраны объекта культурного наследия.

Обоснованием актуализации границ зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) является изменение охранного законодательства, определяющего состав, принципы установления,

⁵ Согласно определению границ зон охраны в соответствии с действующим законодательством их назначение связано с требованиями и ограничениями режимов использования, предусмотренными для каждого вида зон охраны. В связи с этим, приоритеты и критерии установления границ зон охраны и режимов их использования могут рассматриваться во взаимосвязи друг с другом.

содержание и ограничения зон охраны объектов культурного наследия и режимов использования земель в их границах; несоответствие характеристик территории целям установления зон охраны и режимов их содержания.

5.5. Общие требования к установлению режимов зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Режимы использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия устанавливаются на основании следующих критериев:

- типологическая специфика объекта культурного наследия,
- типологическая специфика ценного историко-градостроительного и ландшафтного окружения объекта культурного наследия
- историко-культурная ценность территории, определяемая с учетом историко-хронологической, научной, мемориальной, художественно-эстетической или иной общественно-культурной значимости;
- степень сохранности и трансформации планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории;
- градостроительная активность территории, обусловленная особенностями природного ландшафта, пространственного и планировочного каркаса города;
- ценность визуального образа культурного городского ландшафта, специфика композиционно-пространственных и визуально-ландшафтных характеристик территории.

Целью установления режимов использования земель в охранных зонах является сохранение, восстановление (регенерация) исторической градостроительной и природной среды объекта культурного наследия, включая возобновление компенсационного характера (преемственное развитие) исторической композиционно-планировочной структуры территории.

Режимы использования земель в охранных зонах устанавливаются с учетом следующих требований:

- запрещение строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- ограничение капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей,
- ограничение хозяйственной деятельности, необходимое для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, в том числе запрет или ограничение

размещения рекламы, вывесок, построек и объектов (автостоянок, временных построек, киосков, навесов и т.п.), ограничения к организации движения транспорта и пешеходов;

- сохранение гидрогеологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия;

- благоустройство территории, направленное на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на сохранение и восстановление градостроительных (планировочных, типологических, масштабных) характеристик его историко-градостроительной и природной среды;

Реализация требований режимов использования земель в охранных зонах осуществляется посредством следующих мероприятий:

1) для участков, градостроительная среда которых характеризуется высокой степенью сохранности исторической структуры, отсутствием дисгармоничных объектов и представляет историко-культурную ценность:

- реставрация, консервация и ремонт, включая техническую модернизацию, исторически ценных градоформирующих объектов,

- капитальный ремонт объектов градостроительной среды или их замену в случае неудовлетворительного технического состояния в прежних высотных и плановых габаритах методом компенсационного строительства;

- восстановление утраченных элементов исторического комплекса застройки владения в прежних высотных и плановых габаритах методом компенсационного строительства;

- сохранение элементов исторической планировочной структуры, в том числе исторических границ владений, исторических линий застройки улиц и площадей;

2) для участков, застройка которых характеризуется средней степенью сохранности исторической структуры, обусловленной, в том числе, наличием дисгармоничных объектов, и представляет историко-культурную ценность:

- реставрация, консервация и ремонт, включая техническую модернизацию, исторически ценных градоформирующих объектов,

- капитальный ремонт объектов градостроительной среды или их замену в случае неудовлетворительного технического состояния в прежних высотных и плановых габаритах методом компенсационного строительства,

- восстановление утраченных элементов исторического комплекса застройки владения в прежних высотных и плановых габаритах методом компенсационного строительства,

- снос или оптимизация архитектурного решения дисгармоничных объектов в целях их полной или частичной адаптации к характеристикам ценной историко-градостроительной среды, в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа,

3) для участков, градостроительная среда которых характеризуется низкой степенью сохранности исторической структуры, обусловленной, в том числе, утратой исторической застройки, ее отсутствием в связи с градостроительной неосвоенностью территории, наличием дисгармоничных объектов, и не представляет историко-культурной ценности:

- восстановление традиционной композиционно-пространственной организации застройки владения методом компенсационного строительства в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа,

- снос или оптимизация архитектурного решения дисгармоничных объектов в целях их полной или частичной адаптации к характеристикам ценной историко-градостроительной среды, в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа,

- сохранение и восстановление исторических границ владения, исторических линий застройки улиц, открытых городских пространств и площадей;

4) для участков, освоенных объектами современного строительства, не нарушающими планировочных, типологических, масштабных характеристик ценного историко-градостроительного окружения:

- капитальный ремонт с сохранением параметров сложившегося комплекса застройки без увеличения ее высотных и плановых габаритов;

Режимы использования земель в зонах регулирования застройки и хозяйственной деятельности устанавливаются для обеспечения условий преемственного развития градостроительной среды с учетом традиционных характеристик городского ландшафта с учетом следующих требований:

- ограничение строительства, необходимое для обеспечения сохранности объекта культурного наследия,

- ограничение капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей,

- сохранение исторически сложившихся границ земельных участков, в том числе ограничение их изменения при проведении землеустройства, а также разделения земельных участков,

- сохранение характеристик исторических общегородских открытых пространств,

- обеспечение визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной среде,

- ограничение хозяйственной деятельности, необходимое для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, в том числе запрет или ограничение размещения рекламы, вывесок, построек и объектов (автостоянок, временных построек, киосков, навесов и т.п.), а также регулирование проведения работ по озеленению.

Реализация требований режимов использования земель в зонах регулирования застройки и хозяйственной деятельности осуществляется посредством следующих мероприятий:

- 1) для участков, градостроительная среда которых характеризуется высокой и средней степенью сохранности исторической структуры и представляет историко-культурную ценность:

- сохранение исторически ценных градоформирующих объектов, их реставрацию, консервацию, ремонт, включая техническую модернизацию,

- капитальный ремонт, реконструкцию объектов градостроительной среды или их замену в случае неудовлетворительного технического состояния, в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа,

- восстановление традиционной композиционно-пространственной организации застройки владения методом компенсационного строительства в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа,

- снос или реконструкция дисгармоничных объектов в целях их полной или частичной адаптации к характеристикам ценной историко-градостроительной среды, в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа,

- сохранение и восстановление исторических границ владения, исторических линий застройки улиц, открытых городских пространств и площадей;

2) для участков, градостроительная среда которых характеризуется низкой степенью сохранности, или полной утратой исторической застройки и не представляет историко-культурной ценности или освоена объектами современного строительства:

- капитальный ремонт, реконструкцию объектов градостроительной среды или объектов современного строительства, а также их замену с допустимым изменением из высотных и плановых габаритов (пристройку, надстройку) в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа;

- адаптивное строительство в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований, анализа типологической структуры ценного историко-градостроительного окружения и выводов визуально-ландшафтного анализа;

- сохранение исторических линий застройки улиц, учет при проектировании исторических границ владений.

Режимы использования земель в зонах охраняемого природного ландшафта устанавливаются для сохранения и восстановления (регенерации) ценных элементов природного ландшафта, композиционного взаимодействия с объектом культурного наследия с учетом следующих требований:

- запрещение или ограничение хозяйственной деятельности, строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства и их частей в целях сохранения и восстановления композиционной связи с объектом культурного наследия природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства;

- обеспечение пожарной безопасности охраняемого природного ландшафта и его защиты от динамических воздействий;

- сохранение гидрологических и экологических условий, необходимых для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ландшафта;

- сохранение и восстановление сложившегося в охраняемом природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия в его историко-градостроительной и природной;

Реализация требований режимов использования земель в зонах регулирования застройки и хозяйственной деятельности осуществляется посредством следующих мероприятий:

1) для участков ценного исторического природного ландшафта:

- сохранение и восстановление (регенерация) исторических типов зеленых насаждений (древесных, кустарниковых и цветочных посадок), покрытий дорожной и тропиной сети, малых архитектурных форм, а также отметок природного рельефа, открытых пространств, элементов гидрографической сети;

2) для участков трансформированного исторического природного ландшафта, освоенных застройкой, не имеющей историко-культурной ценности, в том числе, объектами современного строительства, не нарушающих композиционной связи ценного исторического природного ландшафта с объектами культурного наследия и традиционных условий их восприятия:

- развитие системы озеленения и благоустройства, характеристики которых определяются на основе историко-культурных исследований;

- капитальный ремонт с сохранением параметров сложившегося комплекса застройки без увеличения ее высотных и плановых габаритов;

- реорганизация территории в целях восстановления и развития ее рекреационного назначения;

3) для участков, освоенных диссонирующими объектами, нарушающими композиционную связь ценного исторического природного ландшафта с объектом культурного наследия, а также условия их восприятия:

- снос или оптимизация архитектурного решения дисгармоничных объектов в целях их полной или частичной адаптации к характеристикам ценного природного ландшафта и условиям восприятия объектов культурного наследия в параметрах, определяемых на основе историко-культурных исследований и выводов визуально-ландшафтного анализа,

- реорганизация территории в целях восстановления ее рекреационного назначения.

5.6. Общие требования к установлению градостроительного регламента в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Градостроительный регламент земельных участков, расположенных в зонах охраны объекта культурного наследия, устанавливает разрешенные к использованию количественные показатели застройки, планировки, озеленения и благоустройства территории участка, а также качественные характеристики планировки, озеленения и

благоустройства территории участка, обязательные к сохранению и восстановлению при осуществлении градостроительной деятельности.

К качественным характеристикам планировки, озеленения и благоустройства территории относятся:

- характер композиционно-пространственной организации застройки участка, выраженный особенностями расположения зданий в границах участка, их масштабным, композиционным соотношением, особенностями оформления открытого интервала уличного фронта, особенностями силуэта уличного фронта,

- характер архитектурно-художественного решения застройки участка, выраженный особенностями пластического и ритмического решения фасадов зданий, особенностями стилового, колористического решения фасадов, особенностями строительных материалов зданий и их кровельных завершений, особенностями деталей фасадов и малых архитектурных форм,

- характер планировочной структуры участка, в том числе, его конфигурация, особенности исторических планировочных рубежей (межевых границ, линий застройки улиц, внутриквартальных проездов, проходов, элементов дорожно-тропиночной сети, аллей и проч.),

- характер функционального использования участка,

- характер озеленения и благоустройства, в том числе, типы зеленых насаждений, типы покрытий дорожной и тропиночной сети,

- характер природного рельефа и гидрографической сети,

- характер видовых раскрытий объектов культурного наследия и ценного историко-градостроительного окружения.

К количественным показателям застройки, планировки, озеленения и благоустройства территории участка относятся предельные высотные параметры и этажность застройки, процент застройки участка, процент озеленения участка, плотность застройки участка, процент дорожного и/или иных покрытий участка, процентное соотношение открытого и застроенного пространства, минимальные и максимальные размеры участка, минимальные и максимальные отступы застройки от его границ, процент интервалов в уличном фронте застройки.

Состав подлежащих регламентированию показателей и характеристик застройки, планировки, озеленения и благоустройства территории определяется конкретно для каждого участка при разработке проекта градостроительного регламента в зонах охраны объекта культурного наследия и может содержать их ограниченный перечень в зависимости от охранного статуса территории, от степени сохранности и историко-

культурной ценности градостроительной и природной среды на каждом отдельном участке, от степени композиционно-пространственной, визуальной и функциональной связанности его застройки с объектом культурного наследия.

6. Последовательность выполнения и состав натуральных исследований при проведении историко-культурных исследований, разработке историко-культурного опорного плана и определении предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Предварительные работы:

- ознакомление с заданием Заказчика
- предварительный анализ библиографических источников в целях ознакомления с историей формирования объекта культурного наследия,
- подготовка технического задания на выполнение работ по историко-культурным исследованиям, разработке историко-культурного опорного плана и определению предмета охраны объекта культурного наследия.

Ознакомление с объектом в натуре:

- изучение и фиксация сохранившихся и утраченных элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, композиционно-пространственной, визуальной и ландшафтной организации объекта культурного наследия,
- фотофиксация элементов застройки и планировки, ландшафта, визуальных раскрытий (панорам, видов) и др.

Камеральная обработка результатов ознакомления с объектом в натуре:

- актуализация геоподосновы, нанесение текущих изменений,
- нанесение на геоподоснову сохранившихся и утраченных элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, композиционно-пространственной, визуальной и ландшафтной организации объекта культурного наследия,
- оформление фотофиксации с привязкой точек фотофиксации к геоподоснове,
- составление инвентарных перечней сохранившихся элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, композиционно-пространственной, визуальной и ландшафтной организации объекта культурного наследия.

Состав натуральных исследований:

- анализ степени сохранности и уровня трансформации элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, ландшафтной и

композиционно-пространственной и визуальной организации объекта культурного наследия,

- определение историко-культурной ценности элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, ландшафтной и композиционно-пространственной и визуальной организации объекта культурного наследия,

- определение диссонирующих объектов, расположенных на территории объекта культурного наследия,

- дендрологический анализ,

- анализ современного состояния и характера использования участков территорий и объектов недвижимого имущества, расположенных в границах объекта культурного наследия,

- анализ визуального восприятия объекта культурного наследия.

7. Требования к фотофиксации и документированию предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Целью фотофиксации является необходимое и достаточное отражение элементов и характеристик, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

Условия и качество фотосъемки должны максимально полно отражать историко-культурные особенности элементов и характеристик, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, и обеспечивать их однозначную идентификацию. В состав условий фотосъемки входит определение контрольных направлений и точек фотофиксации, их количество, оптимального характера освещенности.

Контрольные направления и точки фотофиксации должны быть графически отражены на геоподоснове.

Состав работ при фотофиксации предмета охраны объекта культурного наследия включает в себя:

- выбор точки съемки,
- выбор направления съемки,
- подготовка осветительных приборов (при необходимости),
- выбор времени суток для наиболее рационального освещения объекта съемки,
- выбор съемочной аппаратуры,
- фотосъемка,
- обработка отснятого материала, изготовление отпечатков,
- разработка графической схемы с указанием всех контрольных направлений и точек фотофиксации.

Размер отпечатков того или иного элемента или характеристики, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, не должен быть менее размера 10x15 см. При фотофиксации видовых раскрытий, панорам, видов могут изготавливаться фотоизображения, состоящие из нескольких кадров.

8. Состав и перечень обосновывающих материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны, границ территории и зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия

8.1. Исходные данные

1) Информация об исследуемом объекте (далее Объект): название, датировка, автор, адрес, состав, реквизиты нормативного документа о принятии Объекта под государственную охрану, современное использование, форма собственности, собственник (владелец, пользователь) и др.;

2) Сведения о локализации Объекта (фрагмент действующего историко-культурного опорного или генерального плана населённого пункта);

3) Сведения о:

- существующих (утверждённые ранее) границах территории Объекта и близлежащих объектов культурного наследия (фрагмент действующего историко-культурного опорного или генерального плана населённого пункта, материалы ранее утверждённого проекта границ территории Объекта),

- действующих границах зон охраны (при наличии) Объекта или зонах охраны других близлежащих объектов культурного наследия (фрагмент действующего историко-культурного опорного или генерального плана населённого пункта, материалы ранее утверждённого **проекта зон охраны Объекта или расположенных рядом объектов культурного наследия**);

4) Линии градостроительного регулирования и иные границы зон с особыми условиями использования территорий (информация ГГК);⁶

5) Данные о кадастровом делении территории, на которой расположен Объект, о границах существующих земельных отводов, планы межевания территории (информация органов кадастрового учета);

6) Информация о ранее утвержденной документации градостроительного проектирования;⁷

⁶ при наличии.

⁷ при наличии.

7) Распорядительная документация органов власти Российской Федерации, региональных государственных и местных муниципальных органов по вопросам проектирования на участках, входящих в границы исследования;

8) Информация о функциональном использовании участков, входящих в границы разработки; данные о нормативно установленном характере использования земель в зоне проектирования;

9) Космическая и аэрофотосъемка Объекта.

10) Ранее разработанные исследования Объекта и близлежащих территорий (визуально-ландшафтный анализ, историко-культурные исследования и пр.)⁸.

8.2. Материалы историко-культурных и природных исследований

Текстовые материалы:

1) Введение, содержащее описание целей и задач разработки историко-культурных исследований Объекта для определения его предмета охраны, границ территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны, с обоснованием выбора границ разработки.

2) Пояснительная записка, содержащая:

- краткую историческую справку об Объекте с предварительной оценкой историко-культурной значимости Объекта и степени сохранности его элементов,
- сведения о характере современного использования Объекта;

3) Отражающий результаты архивно-библиографического поиска список выявленных опубликованных и архивных источников и литературы, касающихся Объекта;

4) Извлечения из текстовых исторических источников и литературы, воспроизводимые с учетом действующих для научных публикаций норм;

5) Отчеты о проведенных природных (археологических, геодезических, дендрологических, гидрологических, визуального восприятия и других) исследованиях Объекта.

Графические материалы:

1) Схема натурной фотофиксации элементов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры исторической территории Объекта культурного наследия, а также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связан с Объектом.

2) Схемы графической фиксации результатов природных исследований Объекта.

⁸ при наличии.

Иллюстративные материалы:

1) Копии исторических источников.⁹

- Исторические планы (профили) местности, на которой расположен объект, отражающие основные этапы эволюции градостроительной (ландшафтной) структуры окружающего объект пространства;

- Исторические планы (профили) территории объекта, отражающие основные этапы ее формирования;

- Исторические планы (фасады, разрезы), отражающие основные строительные периоды для зданий и сооружений, являющихся элементами исследуемого объекта;

- Исторические изображения Объекта в целом и расположенных (располагавшихся) на его территории элементов;

- Копии других исторических источников (артефактов) аутентичное изображение которых может представлять интерес применительно к целям работы (иконография персоналий, имевших отношение к Объекту и т.п.).

2) Натурная фотофиксация элементов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры исторической территории Объекта, а также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связан с ним.

3) Фотофиксация, отражающая результаты натуральных исследований Объекта.

8.3. Историко-культурный опорный план

Текстовые материалы:

1) Пояснительная записка, (две части):

а) Историко-аналитическая записка, содержащая:

- историографический анализ Объекта (анализ выявленной литературы и неопубликованных исследований, касающихся Объекта);

- источниковедческий анализ исторических материалов об Объекте (обобщенный критический анализ всех выявленных исторических источников – текстовых, картографических, изобразительных, устной традиции);

- сведения об основных исторических этапах и особенностях формирования планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры исторической территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связан с Объектом;

⁹ Все приводимые в исследовании копии исторических источников, извлечения из них, а также сообщаемые в текстовых материалах работы сведения, почерпнутые из источников и литературы, должны сопровождаться указанием на место их хранения или данными о публикации в соответствии с действующим библиографическим ГОСТом.

- сведения об исторической системе землепользования, об историческом функциональном назначении объекта культурного наследия, об исторических показателях застройки на прилегающих к нему участках;

- сведения о возможных исторических аналогах Объекта;
- другую ретроспективную информацию об Объекте, которая может быть использована для целей проектирования;

- выводы по периодизации истории формирования и развития Объекта; общую оценку исторической и мемориальной значимости Объекта.¹⁰

б) Характеристика современной ситуации, содержащая:

- сведения об Объекте, внесенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- сведения о расположенных на прилегающих к Объекту земельных участках других объектах культурного наследия и выявленных объектах культурного наследия, их территориях и зонах охраны;

- сведения о композиционной связи с Объектом природного ландшафта, о сочетании в нем определенных типов рельефов местности, водных объектов, почв, растительности;

- сведения о композиционной связи с Объектом планировки и застройки прилегающих к нему участков, их типологических особенностях, степени сохранности и историко-культурной ценности;

- сведения о визуальном восприятии Объекта с основных видовых точек, смотровых площадок и иных городских и пригородных пространств, о его визуально-пространственных связях (сохранившихся и утраченных) с другими историческими ансамблями и градостроительными доминантами, о его композиционном значении в формировании окрестных панорам и видов;

- сведения о современной системе землепользования, о современном функциональном использовании Объекта, о современных показателях застройки на прилегающих к нему участках;

¹⁰ Историко-аналитическая записка должна представлять собой исследовательский текст, соответствующий методико-методологическим требованиям, принятым в современной гуманитаристике. Все сообщаемые в записке фактические сведения следует сопровождать ссылками на их источники и рассматривать с учетом их научной критики. Положения записки, имеющие характер гипотез, авторской реконструкции фактов (событий) и т.п., должны отделяться от информации, имеющей характер простой интерпретации источников (историографии), и соответствующим образом обосновываться.

- сведения о сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры Объекта, об утраченных элементах его планировки, ансамбля застройки, благоустройства и озеленения;

- предложения по определению статуса объектов, заявленных в качестве объектов культурного наследия, расположенных в границах разработки;

- предложения по отнесению к той или иной категории ценности объектов историко-градостроительной среды, расположенных в границах разработки;

- изложение результатов историко-культурного зонирования территории Объекта с характеристикой каждой из выделенных зон.

2) Перечень (таблица) зданий, сооружений, некрополей, отдельных захоронений, комплексов (отдельных) зеленых насаждений и др., являющихся элементами ансамбля Объекта с указанием адреса, охранного статуса (при наличии такового), степени историко-культурной ценности, датировки и т.п.

3) Перечень (таблица) утраченных исторически ценных элементов Объекта.

4) Перечень (таблица) зданий, сооружений, некрополей, отдельных захоронений, зеленых насаждений и др., расположенных на территории Объекта и не являющихся элементами его ансамбля, с указанием адреса, роли в структуре территории Объекта, значения для его визуального восприятия и т.п.¹¹

Графические материалы:

1) схемы исторических этапов формирования планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории (М 1:2000)¹²;

2) схема действующего охранного статуса территории и застройки (М 1:2000)¹³,

3) схемы историко-культурного опорного плана¹⁴:

- схема хронологических характеристик элементов планировочной и объемно-пространственной структуры территории (М 1:2000),

- схема историко-культурной ценности и сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории¹⁵

¹¹ Должны быть выделены объекты, отдельные элементы которых представляют историко-культурную или эстетическую ценность, адаптированные к историко-культурной среде объекты, нейтральные, неадаптированные, диссонансные объекты.

¹² На схемах обозначаются элементы планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории, соответствующие основным историческим этапам формирования объекта культурного наследия, в том числе – исторические границы владений, типы функционального использования участков.

¹³ На схеме обозначаются объекты культурного наследия федерального, регионального, муниципального значения, объекты, включенных в списки объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, выявленные объекты культурного наследия (в том числе – объекты, относящиеся в категории памятников, ансамблей, достопримечательных мест) и границы исторических территорий и зон охраны ОКН

¹⁴ Историко-культурный опорный план может выполняться в виде нескольких или одного чертежа, совмещающего информацию нескольких схем.

- схема композиционно-пространственных и визуально-ландшафтных характеристик территории¹⁶

Иллюстративные материалы:

1) Фотоиллюстрации к основным направлениям визуального восприятия объектов культурного наследия и архитектурных доминант во взаимосвязи с историко-градостроительным и природным окружением.

2) Фотофиксация элементов Объекта.

8.4. Анализ визуального восприятия объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Текстовые материалы:

1) пояснительная записка, содержащая:

- анализ прогнозируемого визуального восприятия объектов культурного наследия и объектов, возможных к размещению в зонах регенерации и допустимого преемственного развития во взаимосвязи с их историко-градостроительным и природным окружением,
- обоснование высотных ограничений объектов, возможных к размещению в зонах регенерации и допустимого преемственного развития.

Графические материалы:

1) схема прогнозируемого бассейна видимости проектируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000);

2) схема контрольных направлений визуального восприятия проектируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000);

3) контрольные сечения по направлениям восприятия проектируемых объектов в зонах допустимого развития;

4) схема высотных ограничений проектируемых объектов в зонах допустимого развития.

Иллюстративные материалы:

¹⁵ На схеме обозначаются важные в композиционном отношении сохранившиеся и утраченные элементы исторической планировки, застройки, благоустройства и озеленения территории, исторически ценные градоформирующие объекты, объекты историко-градостроительной среды, объекты современного строительства, как адаптированные к характеристикам ценной историко-градостроительной среды, так и диссонирующие по отношению к ним, а также зоны допустимого развития планировки, застройки, озеленения и благоустройства в связи с утратой ценности историко-градостроительной и природной среды.

¹⁶ На схеме обозначаются сохранившиеся и утраченные композиционно-пространственные и функциональные типы застройки, композиционно активные элементы природного ландшафта (типы рельефов местности, водных объектов, почв, растительности), планировочные и визуальные взаимосвязи объекта культурного наследия с ценным историко-градостроительным и природным окружением, бассейны видимости объектов культурного наследия, основные точки их визуального восприятия и сектора обзора.

- 1) фотоиллюстрации с компьютерными встройками объемной модели проектируемых объектов в зонах допустимого развития,
- 2) объемная модель застройки территории с проектируемыми объектами в зонах допустимого развития.

8.5. Анализ документации территориального планирования, документации по планировке территорий и градостроительного зонирования¹⁷

Текстовые материалы:

1) пояснительная записка, содержащая сведения о действующих линиях градостроительного регулирования, существующих границах земельных отводов, согласованных материалов градостроительного планирования территории в целях выявления условий, влияющих на формирование границ территорий объектов культурного наследия и позволяющие учесть необходимые требования развития градостроительного окружения памятника на стадии установления границ территорий объекта культурного наследия, при условии их не противоречия сохранению объекта культурного наследия.

Графические материалы:

1) схема действующих линий градостроительного регулирования, границ земельных отводов и утвержденной исходно-разрешительной документации, с показом современных рубежей, рекомендуемых к учету при разработке предложений по установлению границ территорий объектов культурного наследия (М 1:2000),

2) схема действующей и планируемой к разработке документации градостроительного проектирования, предусматривающей развитие территории: градостроительные планы развития округа, район, проекты планировок и т.д. (М 1:5000).

3) схема современных границ владения, с показом действующих линий градостроительного регулирования, с учетом перспективных градостроительных разработок, в том числе трассировки транспортных узлов, локализации объектов крупных городских программ, зон развития примагистральных территорий и пр. (М 1:2000).

¹⁷ Разрабатывается в случае, если объект культурного наследия расположен в зоне градостроительного развития.

9. Состав и перечень проектных материалов по определению предмета охраны, границ территории, границ зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия¹⁸

9.1. Проектные предложения по определению предмета охраны.

Текстовые материалы:

- Пояснительная записка, содержащая обоснованное описание предмета охраны Объекта в соответствии с содержанием Раздела 4 настоящей Методики и Графической схемой проекта предмета охраны с приложением перечня (таблицы) материальных элементов и типологических характеристик Объекта, составляющих его предмет охраны; обоснование предложений по предмету охраны указанного объекта культурного наследия,
- обоснование мероприятий по его сохранению, восстановлению, реставрации и приспособлению к современному использованию (включая предложения по функциональному назначению отдельных территорий и участков),

Графические материалы:

Схема «Проект предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (М 1:2000)¹⁹

Иллюстративные материалы:

- аннотированные фотографические изображения элементов, составляющих предмет охраны Объекта (в соответствии с содержанием раздела 4 настоящей Методики);
- компьютерная модель Объекта с объемной фиксацией элементов его предмета охраны (рекомендуется).

9.2. Проектные предложения по установлению границ территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и зон охраны

¹⁸ проектные предложения выполняются на территорию в границах разработки.

¹⁹ на схеме указываются отнесенные к предмету охраны объекта культурного наследия, элементы планировочной структуры (парковые аллеи, дорожки, проезды, лучевые просеки, площади, площадки и прочие открытые незастраиваемые пространства и др.), элементы гидрографической сети (русла рек, прудов, ручьев, искусственных водоемов, каналов и др.), элементы объемно-пространственной структуры (здания, сооружения, малые архитектурные формы: мосты, беседки, гроты, фонтаны, подпорные стенки и пр.); элементы природного и искусственного рельефа: возвышенности, овраги, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны, валы, обваловка и пр.); элементы природного и искусственного ландшафта: типы озеленения с указанием породного состава деревьев, кустарников, цветочные насаждений, состав почв - в случае необходимости); элементы благоустройства (клумбы, газоны и др.); сектора ценных видовых раскрытий и характерные точки восприятия фрагментов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры). Схема может быть представлена в виде нескольких чертежей.

Текстовые материалы:

Пояснительная записка, содержащая:

- обоснование по установлению границ территории объекта культурного наследия,
- обоснование определения состава зон охраны и их границ объекта культурного наследия,
- обоснование назначения тех или иных режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а также их типологизации.
- описание режимов использования земель,
- описание требований и ограничений градостроительных регламентов.

Графические материалы:

- схема «Проект границ территорий объектов культурного наследия»²⁰ (М 1:2000),
- схема «Проект границ зон охраны объектов культурного наследия»²¹ (М 1:2000),
- схема «Проект режимов использования земель и градостроительных регламентов на территориях зон охраны объектов культурного наследия»²² (М 1:2000).

Иллюстративные материалы:

- компьютерная модель застройки квартала с указанием требований к сохранению, регенерации и допустимому развитию историко-градостроительной и природной среды в зонах охраны объектов культурного наследия (высотные, объемно-пространственные, планировочные ограничения),
- демонстрационные материалы для рассмотрения работы в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия.

²⁰ на схеме обозначаются объекты культурного наследия, расположенные в границах разработки, а именно: объекты федерального, регионального, муниципального значения, объекты, включенных в списки объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, выявленные объекты культурного наследия (в том числе – объекты, относящиеся в категории памятников, ансамблей, достопримечательных мест), предлагаемые к установлению границы территорий памятников истории и культуры.

²¹ на схеме обозначаются границы охранной зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого ландшафта, а также иные зоны охраны в зависимости от целей, задач и конкретных мероприятий по сохранению и восстановлению, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия.

²² на схеме обозначаются границы и индексы устанавливаемых режимов использования земель, границы и порядковые номера регламентных участков, сохраняемые фрагменты ценного озеленения, а также предлагаемые к установлению и ранее установленные общественные сервитуты.

**10. Перечень условных обозначений графического представления
проекта предмета охраны, границ территории и зон охраны объекта
культурного наследия, режимов использования земель и
градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного
наследия (произведения ландшафтной архитектуры и
садово-паркового искусства)**

№.№ п/п	Наименование разделов и графических материалов	Условные обозначения
I. Историко-культурные исследования		
I.1	Схемы основных исторических этапов формирования планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры объекта культурного наследия ²³ (до 3-х схем М 1:2000)	<p>элементы композиционно-активного рельефа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы природного рельефа (возвышенности, овраги, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны и др.) - типы искусственного рельефа (валы, обваловка, горки, буленгрины и др.) <p>элементы ландшафтной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы природного озеленения (леса, рощи, луга, поля, поляны), - типы искусственного озеленения (регулярный парк, пейзажный парк, бульвары, скверы, сады и др.) - породный состав зеленых насаждений (деревьев, кустарников, цветов) - типы почв²⁴ <p>элементы благоустройства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы благоустройства (типы дорожных покрытий, мощений, колесоотбойные тумбы и др.) - приемы озеленения (парковые партеры, цветники, рабатки, клумбы, газоны и др.) <p>элементы гидрографической сети:</p> <ul style="list-style-type: none"> - акватории естественных водоемов, рек, ручьев и др., - акватории искусственных водоемов, каналов, прудов и др. <p>элементы планировочной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - границы владений, - линии застройки улиц, переулков, - подъездные аллеи и дороги, - парковые аллеи, лучевые просеки, внутренние проезды, - дорожно-тропиночная сеть, - контуры открытых незастраиваемых пространств (площади, площадки и пр.)

²³ Каждая их схем формирования планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории на определенный исторический этап сопровождается таблицей показателей застройки и планировки отдельных исторических владений с указанием:

- композиционно-пространственный тип застройки владения (компоновочная схема),
- этажность застройки,
- процент застроенности участков,
- процент озелененности участков

²⁴ в случае необходимости

		<p>элементы объемно-пространственной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здания, сооружения (мосты, плотины), малые архитектурные формы (беседки, гроты, фонтаны, подпорные стенки), монументальная скульптура: - каменные - деревянные - смешанные <p>элементы функциональной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жилые зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений) - рекреационного зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.) - хозяйственные зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.) - коммунальные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.) - производственные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.) <p>общественные зоны (религиозные, административные, научно-исследовательских, проектно-конструкторские, объекты, объекты культуры и образования, торговли, обслуживания, спорта, отдыха, здравоохранения, гостиниц, социальной службы)</p> <p>элементы визуальной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - границы секторов ценных видовых раскрытий, характерные точки визуального восприятия
I.2	<p>Схема действующего охранного статуса территории и застройки (М 1:2000)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объекты культурного наследия федерального значения, - объекты культурного наследия регионального значения, - объекты культурного наследия муниципального значения, - объекты, включенных в списки объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, - выявленные объекты культурного наследия, - объекты культурного наследия, относящиеся в категории памятников (зданий сооружений), - объекты культурного наследия, относящиеся в категории ансамблей, - объекты культурного наследия, относящиеся в категории достопримечательных мест, - границы исторических территорий, в том числе территорий объектов культурного наследия, - границы охранных зон объектов культурного наследия, - границы зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности, <p>границы зон охраняемого природного ландшафта.</p>
I.3	<p>Схема натурной фотофиксации элементов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры исторической территории объекта культурного наследия, а также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связан</p>	<ul style="list-style-type: none"> - панорамы, - общие виды, - локальные виды

	с объектом культурного наследия (М 1:2000)			
II	Историко-архитектурный опорный план			
II.1	Схема хронологических характеристик элементов планировочной и объемно-пространственной структуры территории (М 1:2000)	хронологические периоды освоения и формирования:		
		участков территорий:		элементов застройки:
		до 1760 гг.		до 1760 гг.
		1760-1812 гг.		1760-1812 гг.
		1813-1850 гг.,		1813-1850 гг.,
		1851-1890-гг.		1851-1890-гг.
		1890-1917 гг.		1890-1917 гг.
		1918-1935 гг.		1918-1935 гг.
		1936-1955 гг.		1936-1955 гг.
		1956-1986 гг.		1956-1986 гг.
1986 – 1995 гг.		1986 – 1995 гг.		
1996-2010 гг.		1996-2010 гг.		
II.2	Схема сохранности и историко-культурной ценности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории	сохранившиеся	утраченные	1. Сохранность элементов ландшафтной, планировочной, объемно-пространственной структуры
				элементы рельефа: - возвышенности, овраги, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны и др.), - валы, обваловка, горки, буленгрины
				элементы ландшафтной структуры: - леса, рощи, луга, поля, поляны, - регулярный парк, пейзажный парк, бульвары, скверы, сады и др.
				элементы благоустройства: - приемы благоустройства (типы дорожных покрытий, мощений, и др.) - приемы озеленения (парковые партеры, цветники, рабатки, клумбы, газоны и др.)
				элементы гидрографической сети: - акватории естественных водоемов, рек, ручьев и др., - акватории искусственных водоемов, каналов, прудов и др.
				элементы планировочной структуры: - границы владений, - линии застройки улиц, переулков, - подъездные аллеи и дороги, - парковые аллеи, лучевые просеки, внутренние проезды, - дорожно-тропиночная сеть, - контуры открытых незастраиваемых пространств (площади, площадки и пр.)
		элементы объемно-пространственной структуры: - здания, сооружения (мосты, плотины), - малые архитектурные формы (беседки, гроты, фонтаны, подпорные стенки, колесоотбойные тумбы), - монументальная скульптура		

			<p>элементы функциональной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жилые зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений) - рекреационной зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.) - хозяйственные зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.) - коммунальные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.) - производственные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.) <p>общественные зоны (религиозные, административные, научно-исследовательских, проектно-конструкторские, объекты, объекты культуры и образования, торговли, обслуживания, спорта, отдыха, здравоохранения, гостиниц, социальной службы)</p>
			<p>2. Сохранность фрагментов историко-градостроительной и природной среды</p>
			- зоны высокой сохранности первоначальных (традиционных) характеристик историко-градостроительной природной среды
			- зоны средней сохранности первоначальных (традиционных) характеристик историко-градостроительной и природной среды
			- зоны низкой сохранности первоначальных (традиционных) характеристик историко-градостроительной и природной среды
			- зоны, утратившие историческую застройку, планировку, озеленение и благоустройство
			<p>3. Ценность элементов ландшафтной, планировочной, объемно-пространственной структуры:</p>
подлежащие сохранению	подлежащие восстановлению		<p>элементы, обуславливающие ансамблевые качества и целостность объекта культурного наследия и его градостроительного и природного окружения:</p>
			- ценные элементы рельефа
			- ценные элементы ландшафта
			- ценные элементы гидрографической сети
			- ценные элементы благоустройства:
			- ценные элементы планировочной структуры
			- исторически ценные градоформирующие объекты,
допустимые к сохранению	к		<p>элементы, нейтральные по отношению к традиционным характеристикам и ансамблевые качества объекта культурного наследия и его градостроительного и природного окружения, не нарушающие его целостность</p>
			- объекты историко-градостроительной среды
			- объекты современного строительства, адаптированные к традиционным характеристикам ценной историко-градостроительной среды
подлежащие адаптации или разборке по мере амортизации	или по		<p>элементы, диссонирующие по отношению к традиционным характеристикам и ансамблевые качества объекта культурного наследия и его градостроительного и природного окружения, и нарушающие его целостность</p>
			- объекты современного строительства
			- сооружения технического назначения
			<p>4. Ценность фрагментов историко-градостроительной и природной среды</p>

		подлежащие сохранению	- зоны особой ценности историко-градостроительной и природной среды, обладающие признаками территории объекта культурного наследия
		подлежащие сохранению	- зоны высокой ценности историко-градостроительной и природной среды
		подлежащие регенерации	- зоны, характеризующиеся средней ценностью историко-градостроительной и природной среды
		подлежащие восстановлению	- зоны, характеризующиеся низкой ценностью историко-градостроительной и природной среды
		допустимые к развитию планировки застройки, озеленения	- зоны, утратившие ценностные характеристик историко-градостроительной и природной среды
II.3	Схема композиционно-пространственных и визуально-ландшафтных характеристик территории	сохранившиеся	элементы визуальной и композиционно-пространственной и структуры: - композиционно-пространственные (функциональные) типы застройки - градостроительные доминанты - композиционные акценты - планировочные взаимосвязи объекта культурного наследия с ценным историко-градостроительным и природным окружением - планировочно-пространственные оси градостроительных ансамблей - композиционно активные элементы природного ландшафта (типы рельефов местности, водных объектов, почв, растительности) - визуальные взаимосвязи объекта культурного наследия с ценным историко-градостроительным и природным окружением - бассейны видимости объектов культурного наследия - границы секторов ценных видовых раскрытий - характерные точки визуального восприятия объектов культурного наследия и композиционно взаимосвязанного с ними градостроительного и природного окружения - визуально-пространственные взаимосвязи градостроительных доминант, композиционных акцентов
		утраченные	
III	Анализ визуального восприятия элементов композиционно-пространственной структуры территории с учетом зон прогнозируемого развития		
III.1	Схема прогнозируемого бассейна видимости планируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000)		- бассейны видимости объектов, планируемых к размещению в зонах допустимого развития
III.2	Схема контрольных направлений визуального восприятия проектируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000)		- контрольные направления восприятия объектов, планируемых к размещению в зонах допустимого развития, во взаимосвязи с объектами культурного наследия, ценными фрагментами историко-градостроительной и природной среды
III.3	Контрольные сечения по направлениям восприятия проектируемых объектов в зонах допустимого развития		- наименование контрольного сечения - №№ контрольных сечений
III.4	Схема высотных ограничений		- зоны ограничения высотных показателей застройки с

	<i>проектируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000)</i>	указанием конкретной высоты в относительных и абсолютных отметках
IV	Анализ действующей документации территориального планирования, документации по планировке территорий и градостроительного зонирования	
IV.1	<i>Схема действующих линий градостроительного регулирования, границ земельных отводов и утвержденной исходно-разрешительной документации (М 1:2000)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - линии градостроительного регулирования, - границы земельных отводов, - исторические планировочные рубежи, рекомендуемых к учету при разработке предложений по установлению границ территорий объектов культурного наследия современные планировочные рубежи, рекомендуемых к учету при разработке предложений по установлению границ территорий объектов культурного наследия
V	Проектные предложения по определению предмета охраны, границ территории, границ зон охраны объектов культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)	
V.1	<i>Схема «Проект предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (М 1:2000)</i>	<i>1. Элементы и характеристики, отнесенные к предмету охраны объекта культурного наследия</i>
		характер поверхности: <ul style="list-style-type: none"> - элементы природного и искусственного рельефа: - возвышенности, овраги, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны, валы, обваловка; - элементы природного и искусственного ландшафта: - типы озеленения с указанием породного состава деревьев, кустарников, цветочные насаждений, состав почв - в случае необходимости); - культурный слой; - элементы гидрографической сети (русла рек, прудов, ручьев, искусственных водоемов, каналов и др.)
		планировочные характеристики: <ul style="list-style-type: none"> - тип планировки, - элементы планировочной структуры (планировочные оси, трассировка дорог, дорожек, аллей, террас, внутренних проездов, лучевых просек, конфигурация площадей, площадок и прочих открытые незастраиваемых пространства и др.), - межевые границы внутри территории, межевые рубежи,
		объемно-пространственные характеристики: <ul style="list-style-type: none"> - объемно-пространственное взаимодействие сооружений (характер расположения сооружений в пространстве, подчинение сооружений по размеру и планировочному расположению, - силуэтная характеристика ансамбля, - объемные и высотные показатели – параметрические данные, их соотношение, максимальная высота); - пространственная организация ансамбля: элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля:

		пространственные коридоры, открытые пространства; соотношение открытых и закрытых пространств (данные о застроенной и незастроенной площади)
		архитектурно-стилистические характеристики: - характер стилистического решения (присутствующие стилистические направления, характер их взаимодействия)
		объекты культурного наследия, входящие в состав ансамбля или расположенные на его территории²⁵
		ценные элементы застройки и малые архитектурные формы²⁶ - здания, сооружения, - малые архитектурные формы: мосты, беседки, гrotы, фонтаны, подпорные стенки и пр., - монументальная структура
		ценные элементы благоустройства: - клумбы, - газоны, - типы мощения, - колесоотбойные тумбы и др.)
V.2	Схема «Проект границ территорий объектов культурного наследия» (М 1:2000)	видовые характеристики: - сектора ценных видовых раскрытий, - характерные точки восприятия фрагментов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры)
		объекты культурного наследия: - памятники, - ансамбли, - достопримечательные места
		объекты культурного наследия: - включенных в списки объектов, всемирного наследия ЮНЕСКО, - общероссийского значения, - федерального значения, - регионального значения, - муниципального значения
		- выявленные объекты культурного наследия
		- исторически ценные градоформирующие объекты
		- объекты историко-градостроительной среды
		- объекты современного строительства, адаптированные к традиционным характеристикам ценной историко-градостроительной среды
		- объекты современного строительства, диссонирующие по отношению к традиционным характеристикам ценной историко-градостроительной среды
		- границы исторических территорий
		- границы территорий объектов культурного наследия
V.3	Схема «Проект границ зон охраны объектов культурного наследия» (М 1:2000)	- границы охранных зон объектов культурного наследия
		- границы зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности
		- границы зон охраняемого природного ландшафта

²⁵ с полной характеристикой их предмета охраны как локальных объектов, при необходимости дополненной с учетом предмета охраны ансамбля

²⁶ с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность, обеспечивающих полноту восприятия ансамбля, прочие объекты, расположенные на территории ансамбля, общие характеристики или отдельные элементы, которых представляют историко-культурную ценность

V.4	<p>Схема «Проект режимов использования земель и градостроительных регламентов на территориях зон охраны объектов культурного наследия» (М 1:2000)²⁷</p>	<p>ценностные характеристики элементов застройки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты культурного наследия - выявленные объекты культурного наследия - исторически ценные градостроительные объекты - объекты историко-градостроительной среды - ценные фасады зданий - малые архитектурные формы - объекты современного строительства, адаптированные к традиционным характеристикам ценной историко-градостроительной среды, - объекты современного строительства, диссонирующие по отношению к традиционным характеристикам ценной историко-градостроительной среды <p>сохраняемые элементы исторической планировочной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространство улиц и переулков, - пространство площадей, площадок, - пространство внутриквартальных проездов, проходов, - парковые дорожки, аллеи, тропинки, - границы владений <p>сохраняемые элементы ландшафтной структуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зоны ценного озеленения и благоустройства <p>зоны допустимого строительства в рамках применения специальных мер, направленных на регенерацию историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, с ограничением показателей застройки, планировки, благоустройства</p> <ul style="list-style-type: none"> - границы режимов, - индексы режимов²⁸. - номера и адреса участков с различными - характеристиками и показателями застройки, планировки и благоустройства территории
-----	---	---

²⁷ На схеме индексируются адреса участков и их номера, соответствующие текстовому и табличному описанию режима использования земель и градостроительного регламента для каждого из участков

²⁸ Индексы режимов использования земель (общие требования) обозначаются буквенным символом, дополнительные требования обозначаются цифровым символом, добавочным к индексу общих требований

11. Требования к оформлению, комплектации и передаче материалов

Разработанная документация выпускается в виде альбомов с цветными иллюстрациями формата А4 или А3 в 4-х экземплярах и по необходимости формата А0 в 1-ом экземпляре, а также на электронном носителе и передается Заказчику для оформления акта государственной историко-культурной экспертизы.

Согласование в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия, проводит Заказчик при участии Исполнителя и экспертов, выполнивших заключение государственной историко-культурной экспертизы.

12. Приложение: Словарь основных специальных терминов, употребляемых при проведении историко-культурных исследований и проектировании предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)

Абрис - линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; план территории, сделанный от руки, с указанием на нем посадочных мест растений, расположения сооружений, дорог и т. п.

Аграф - стилизованный растительный мотив в оформлении садовых партеров XVII-XVIII вв. Обычно аграф имел вид пучка ветвей, листьев, лепестков, исходящих из одной точки у края партера.

Акведук - водопровод для доставки воды из отдаленных источников. Как декоративный элемент оформления садово-паркового пространства введен в романтические сады второй половины XVIII века.

Акцент - в садово-парковом искусстве - подчеркивание детали в общей пейзажной картине. Акцентирующая деталь пейзажа привлекает внимание своим силуэтом, окраской или освещенностью. Акцентирующей деталью пейзажа может быть группа деревьев, дерево или кустарник, а также скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

Аллея - озелененная территория вдоль проезжих дорог или прогулочных трасс с линейной обсадкой деревьями одной породы.

Альпинарий - каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII веке.

Альтанка - парковое сооружение легкой ажурной конструкции, обсаженное лианами. Предназначена для отдыха и защиты от солнца или дождя. Начало применения восходит к паркам эпохи барокко.

Амфитеатр - в садах и парках - декоративное сооружение в форме эллипса со ступенчато расположенными рядами сидений, предназначенное для зрелищных мероприятий. Амфитеатр - в парках барокко - полукруглое завершение площади, противоположной дворцу.

Ансамбль - в садово-парковом искусстве - пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водоемов и других элементов ландшафта, образующая целостную архитектурно-художественную композицию.

Анфилада - в садово-парковом искусстве - ряд отдельных разграниченных насаждениями замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.

Аптекарский огород (аптекарский сад) - сад, доминантой которого являются лекарственные растения

Арабеска - в садово-парковом искусстве - цветник в виде неширокой (извилистой) линии на фоне зеленого газона. Арабеска образует в своих сочетаниях нарядный узор. Арабески могут входить в состав клумб, ими украшают откосы.

Арборетум - дендрологический сад, в котором представлена живая коллекция древесных растений из различных зон земного шара, свободно растущих и зимующих в открытом грунте в данной местности. Арборетум служит базой для проведения работ по акклиматизации растений.

Арка - в садах и парках - сводчатое сооружение; перекрытие из камня, железа, дерева, обвитое вьющимися растениями.

Архитектоника - в декоративной дендрологии означает структуру кроны; определяется ее размерами, формой, характером разветвленности побегов и ветвей, красотой их взаимного расположения.

Архитектурно-ландшафтный ансамбль - композиционно и функционально завершенный архитектурно-ландшафтный объект.

Архитектурно-планировочная организация парка - порядок размещения основных парковых центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций.

Архитектурные элементы парка - павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады, а также другие здания и сооружения, гармонично сочетающиеся с природными элементами ландшафта.

Аха (Ах-ах) - в парках и садах XVII-XVIII вв. - неожиданное раскрытие границы парка на окружающий ландшафт, создаваемое с помощью глубокого рва и подпорной стены.

Ассортимент - подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Аэросолярий - площадка, оборудованная для приема воздушных и солнечных ванн

Балюстрада - сквозное ограждение террас, лестниц и подпорных стен, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных горизонтальным элементом. В садах и парках балюстрады часто украшаются скульптурами и вазами.

Барокко - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе с конца XVI века до середины XVIII. Нашел отражение при создании садов и парков Франции, Италии и других стран, включая Россию. Характерны декоративная пышность, пластичность, а иногда и вычурность композиции, стремление придать природным материалам (растительности, воде, рельефу) архитектурные формы (боскеты, фонтаны, террасы, подпорные стены и т. д.). Барочные композиции частично сохранились в Летнем саду, в Пушкине, Петродворце и др.

Бельведер - надстройка над зданием, обычно круглая в плане; павильон, беседка на возвышенном месте; расположенная в живописном природном окружении.

Берсо (биндаж) – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Беседка - парковое открытое сооружение, покрытие которого покоится на колоннах или столбе. Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а также для отдыха, бесед, чтения и настольных игр.

Бордю – низкая узкая полоса растений, обрамляющая отдельные участки в садах и парках.

Боскет - замкнутое, геометрически очерченное пространство, окаймленное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев, подвергшихся специальной стрижке. В парках эпохи барокко замкнутые пространства внутри боскетов назывались **кабинетами** или зелеными залами. Преобладающий ассортимент пород при создании боскетов в России: липа мелколистная, ель обыкновенная, акация желтая, барбарис обыкновенный, жимолость синяя, боярышники, кизильник блестящий, клен татарский, смородина золотистая.

Ботанический сад - научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, на территории которого собирают коллекции живых растений с целью изучения растительного мира Земли. Растения могут размещаться в открытом грунте или в оранжереях. Обычно в ботанических садах имеются: дендрарий; участок лекарственных растений; участок цветоводства; альпинарий; участок реликтовых видов; пруды с водными растениями и т.п.

Бродери (кружевной партер) - вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII начала XVIII в.

Букетные (гнездовые) посадки - прием формирования древесных групп путем посадки нескольких саженцев в одно гнездо или на расстоянии 0.5-1 м друг от друга. При

этом деревья образуют общую крону большого диаметра. Букетные посадки создаются с целью быстрее создания компактных насаждений.

Буленгрин (боулингрин) - специальный газон спортивного типа для игры в кегли, средняя часть которого понижена в форме плоского котлована. Боулингрин используется для усиления впечатления пространственности парков и садов.

Бульвар - широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Буферная зона - часть периферийной территории парка или дополнительно осваиваемая смежная территория, на которой организуется массовый отдых и обслуживание посетителей с целью снизить чрезмерно высокую антропогенную нагрузку на культурно-историческую зону парка.

Веерная композиция парка - соединение лучевых аллей обычно у основного входа в парк, откуда они расходятся по всей его территории. Веерная композиция применяется как основа планировки парка в целом или его части.

Вертикальное озеленение - озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями в целях создания зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

Вертикальная планировка - комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа в технических и композиционных целях, включает организацию поверхностного стока с территории, устройство террас, лестниц, подпорных стенок; насыпку оврагов, рытье выемок под водоемы и т.п.

Вертоград - древнерусское название сада.

Вертюгаден - небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми выпуклыми ступенями на фоне стриженной зеленой стенки. Используется как сценическая площадка, украшается скульптурой, вазами и пр.

Виадук - устройство для перевода дороги через ущелье, глубокий овраг, суходол, над поперечной дорогой. Он покоится на высоких опорах. В отличие от эстакады, в которой все пролеты одинаковы, большой пролет виадука соответствует его наиболее высокой части.

Вид - часть пейзажа. Термин, широко применяемый в ландшафтной архитектуре. Умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

Видовая точка - место на парковой территории, с которого лучше всего воспринимаются виды, пейзажи. Такое место обычно закрепляется устройством видовой площадки.

Виста - вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта - фокуса перспективы. Включает в себя точку обзора (место, откуда восприятие оптимально), обрамление («пейзажная рама», фиксирующая вид), средний план (обычно это кулисы из растений, которые не должны отвлекать внимание от главного) и завершающий висту кульминационный объект обозрения. Зрительным фокусом могут быть, например, архитектурные сооружения, монументы, озеро, холм, необычное по форме и цвету дерево, освещенная солнцем поляна в конце просеки или затененной аллеи и т. д.

Висячий сад - небольшой сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой для произрастания трав, цветов, декоративных кустарников, иногда деревьев. Вместо сплошного почвенного слоя используются также особые переносные емкости для растительного грунта, небольшие бассейны для водных растений. Пробраз современных висячих садов - сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах. Известны висячие сады в Московском Кремле в XVII в., на террасах Екатерининского дворца в Царском Селе у Камероновой галереи, в Зимнем дворце. Древнерусский синоним термина - «Верховой сад».

Виридарий - озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Водный партер - обширный парковый бассейн с низким каменным обрамлением.

Воздушная линия - общий верхний контур деревьев в группе или массиве. Воздушная линия может быть четко очерченный, изрезанный, расплывчатый и др.

Водопад - естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа. Особенно характерен для романтических парков пейзажного стиля.

Вольер - участок, огороженный рвом или стеной, где содержатся птицы или животные. В качестве элементов садово-паркового оформления вольеры применяются в парках или специализированных садах.

Волюта - орнамент в классическом садовом партере в виде спиралевидного завитка. Обычно волюта размещается в углу или у края партера.

Газон - искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский - пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Геопластика - вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий с целью архитектурного и художественного преобразования рельефа.

Герма - в парках и садах XVIII в. - скульптурное изображение в виде головы или бюста на четырехгранной опоре.

Героон - мемориальная роща со статуями, «памятными» деревьями.

Гирлянда - в ландшафтном дизайне - цепь из ветвей и цветов или посадки из вьющихся растений, прикрепленных к опоре вдоль тротуаров.

Глоризетта - небольшое парковое сооружение в форме открытого колонного павильона, расположенного обычно на возвышенности или замыкающего перспективу. Впервые появилось во второй половине XVII века во Франции.

Голландский парк - один из видов **регулярного** парка, который делится на прямолинейные геометрические поля со скромными фонтанами, гротами, крытыми аллеями и небольшими архитектурными сооружениями.

Городской лесопарк – озелененная территория рекреационного назначения, сформированная на основе естественного ландшафта, без значительных следов искусственного вмешательства.

Грот – тип паркового помещения или павильона, кладка или отделка которого (ракушки, туф, морские камни) имитируют естественную пещеру. Гроты были широко распространены в европейской садово-парковой архитектуре XVII-XVIII вв. (в России – с XVIII в.).

Декоративные растения - деревья, кустарники и травы, выращиваемые в специальных питомниках, оранжереях и цветочных хозяйствах и обладающие определенным набором декоративных качеств.

Декоративный водоем - естественный или искусственный элемент ландшафта или объекта озеленения, включение которого в парковую композицию существенно усиливает ее эстетический эффект. Большой водоем является паркообразующим фактором, обогащающим пейзаж, оттеняющим растительность и благотворно влияющий на микроклимат и окружающую среду.

Дендрологический парк (дендрарий) - зеленый массив различных деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации интродукции древесных растений, по лесному хозяйству, озеленению населенных мест. Имеет эстетическую функцию. Дендрологический парк организуется по географическому, систематическому или экологическому принципу.

Дерновая скамья - устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Доминанта - в парковом пейзаже - главный, наиболее выразительный элемент, которому подчинены другие элементы. Доминанта может быть выражена размерами и положением, формой, насыщенным цветом и т.д.

Дорожно-тропиночная сеть - сеть тропинок и дорожек шириной 1.5-2 м. В парках и лесопарках дорожно-тропиночная сеть прокладывается в соответствии с условиями рельефа и связывает между собой отдельные части объекта озеленения.

Древесная группа - древесные или кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга; и играющие в соответствии с замыслом проектировщика определенную композиционную роль в построении пейзажа сада или парка. Обычно древесные группы предусматриваются по опушкам массивов, на лужайках и полянах, у поворотов дорожек. Древесные группы подразделяются: по видовому составу на однопородные или многопородные; по компактности и ажурности: на компактные, букетные, сквозистые, рыхлые посадки и т.д.

Древесно-кустарниковый массив - участок парка, занятый деревьями и кустарниками горизонтальной или вертикальной сомкнутости. Древесно-кустарниковые массивы не обозреваются с одной точки на уровне посадки; являются основой паркового пейзажа, на фоне которых размещаются более мелкие композиции парковых насаждений; делят пространство парка на части; и способствуют улучшению климатических и санитарных условий всей территории. Различают чистые и смешанные древесные массивы.

Древесный питомник - специальное хозяйство по размножению и выращиванию посадочного материала. Исходя из целевого назначения питомники подразделяются на декоративные, лесные и плодовые. В древесном питомнике имеются: маточный отдел;

отдел размножения в открытом и закрытом грунтах, состоящий из посевного отделения и отделения черенкования, отдел формирования, состоящий из школы с участком плодовых и декоративных форм и школы длительного выращивания и формирования деревьев и саженцев, заготовленных в лесу.

Дренажная система – гидротехнические подземные и наземные инженерные сооружения, обеспечивающие наполнение поверхностных водоемов и отвод с поверхности земли ливневых вод.

Дукт - лесная дорога, просека в густом парке или лесопарке, а также вид вдоль аллей в парках эпохи барокко и между группами деревьев в пейзажном парке.

Живая изгородь - посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

Жирандоль - фонтан в несколько струй.

Загущенные посадки - прием формирования паркового пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии 1-1,5 м друг от друга с целью быстрее создания компактных насаждений с прямыми стволами. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Закрытые пространства – территории, освоенные застройкой или крупномерными зелеными насаждениями, создающим визуальную преграду (кулису), являющуюся элементом пейзажной картины.

Запады - устройства для установки скамеек. Обычно запады располагаются вдоль пешеходных дорог и парковых дорожек.

Зверинец - в парках XVIII в. - залесенная территория со специально устроенными просеками, отводимая для охоты; огороженный участок в парке для содержания зверей.

Зеленая стена - специальное сооружение из густо посаженных деревьев и кустарников, образующее плотную непроницаемую стену. Зеленая стена ограждает участок парка или сада.

Зимний сад - большое остекленное помещение или часть помещения для выращивания экзотических растений. Оформляется бассейнами, скульптурами, фонтанами.

Зонирование территории - разделение территории парка, сада на зоны с различным функциональным назначением.

Интродукция растений - введение растений в местности, где они раньше отсутствовали. Метод обогащения ценными видами растений наших полей, огородов, ботанических садов и парков.

Искусственные водоемы - водоемы, создаваемые выкапыванием затопляемых водой котлованов; или путем сооружения плотин и перемычек (дамб) в русле реки, оврагах, балках, у берегов морей.

Искусственный водопад - искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа.

Искусственный остров - земляное или каменное сооружение, размещаемое на водоеме и предназначенное для уединенного и созерцательного отдыха.

Искусственный ручей - элемент парковой композиции; небольшой искусственный водоток с извилистым руслом и каменистым дном, создаваемый на рельефе с небольшим уклоном.

Итальянский пандус - пологая лестница с низкими проступями и наклонными ступенями.

Кабинет (зеленый зал) - элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII-XVIII веков большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и садово-парковыми постройками.

Картуш - орнамент в садовом партере XVII-XVIII вв., напоминающий по форме полуразвернутый свиток с завитками. В центре картуша размещался вензель, эмблема владельца сада.

Каскад - естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. В парковой архитектуре каскады создаются расположением на разных уровнях водоемов, ступеней и уступов, по которым стекает вода. В террасных парках каскады служат элементами парковой композиции

Катальная гора - в русских парках XVIII в. - искусственное сооружение с пандусом для спуска на санях.

Квартал - элемент садово-парковой композиции, введенный еще в средневековье, с цветниками, беседками, скульптурами; часть лесопарковой территории, ограниченной просеками.

Квинкунс (кенконс) - способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами. Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в древнем Риме.

Классицизм - художественный стиль XVIII - начала XIX в., обращающийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу. В русском паркостроении отождествляется с пейзажным стилем планировки, отказом от регулярных построений, как противоречащих природе.

Клумба - группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала; в регулярном парке - цветник правильной геометрической формы плоского или повышающегося к центру профиля. Обычно клумбы размещаются в партерных композициях парков, а также на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи.

Компартимент - отдельная садово-парковая композиция в садах и парках XVII-XVIII вв., из частей которой создавался весь ансамбль: например, компартимент партерный, состоящий из идентичных цветочных ковров, симметрично размещенных вокруг скульптуры или бассейна.

Композиционное зонирование территории парка - зонирование по признакам планировочной и архитектурно-художественной организации на основе определения принципа формирования различных участков или районов парка.

Композиционный узел - участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию.

Компоненты произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства - объектов культурного наследия – основные структурообразующие признаки объекта: характер рельефа, характер гидрографической сети, характер озеленения, характер планировки, характер озеленения, характер благоустройства, характер функционального зонирования, характер композиционно-пространственных и визуальных связей, формируемый совокупностью отдельных материальных характеристик объекта.

Крестовая композиция парка - композиция, основанная на пересечении двух планировочных осей и выделении на этом пересечении или вблизи него центра ансамбля.

Ксист (сад перистиль)- небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

Кулиса - группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт. Кулисы располагаются в пространстве параллельно друг другу с целью создания многоплановой перспективы, закрывают несущественное и раскрывают главное с целью усиления восприятия на часть парка или окружающий ландшафт.

Кульминация - в садово-парковом искусстве - самое сильное зрительное впечатление, полученное при последовательном передвижении вдоль главной композиционной оси; или высшую степень развития ансамбля во времени, этап его наибольшей архитектурно-художественной завершенности.

Курдонер - парадный двор дворца, виллы, замка в виде сада, со стороны улицы огражденный сквозной оградой.

Куртина - крупная группа (от 20-90 и более экземпляров) деревьев и кустарников одной породы. Куртины не прорезаются дорогами, они предназначены для осмотра лишь с внешней стороны.

Кустарниковая группа - элемент композиции паркового пейзажа; древесная группа составленная из кустарниковых растений. Обычно отдельно стоящие кустарниковые группы создают из цветущих пород.

Кювет - специальное сооружение вдоль дороги в лесопарке или парке, предназначенное для сбора поверхностного стока вод с дорожного полотна. Кювет представляет собой траншею с боковыми стенками, закрепленными дерном, галькой и др.

Лабиринт - запутанные проходы, появились в садах эпохи Возрождения, широкое распространение получили и русских парках XVIII-XIX вв. Лабиринты в парках устраиваются обычно из высоких стриженных живых изгородей (с использованием граба, липы, лавра). До XVIII в. имели символический религиозный смысл - затруднения на пути паломника.

Ландшафт - природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоемы, климат, животный мир), а также искусственные,

т. е. антропогенные (застройка, дороги, сельхозугодья и т. д.), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу; общий вид местности, пейзаж.

Ландшафтная архитектура - архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли состоит в том, что она имеет дело в основном с природными материалами и объектами - рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха. В задачи ландшафтной архитектуры входит также озеленение и внешнее благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохозяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

Лесопарк - благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водостоков и др.; предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

Летний домик - садово-парковое сооружение легкой открытой конструкции из дерева, картона и т.п.

Луг - в широком смысле - тип зональной и интразональной растительности, характеризующийся господством многолетних травянистых растений, главным образом злаков и осоковых, в условиях достаточного или избыточного увлажнения. Общее для всех лугов свойство состоит в наличии травостоя и дернины. Различают материковые, пойменные и горные луга.

Лужайка - небольшое открытое пространство, покрытое травяной растительностью в лесу, в лесопарке или в парке.

Люстгауз - садовый павильон типа большой беседки, обычно с пышной архитектурной отделкой. Термин широко употреблялся в начале XVIII в. (например, известны люстгаузы второго Летнего сада в Петербурге).

Малые формы садово-парковой архитектуры - собирательное название различных по характеру и назначению типов сооружений или иных объектов, дополняющих и детализирующих садово-парковую композицию, а также являющихся элементами оборудования и благоустройства городской среды: беседки, ротонды,

перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, урны, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и др.

Массив - крупный элемент садово-паркового пейзажа, состоящий паркообразующей растительности (от 1-4 до нескольких десятков гектаров); цветочные композиции площадью 80-150 м².

Маточный сад - коллекционный участок деревьев и кустарников. Маточный сад проектируется как дендрарий, используемый для заготовки семян и черенков с целью последующего размножения в питомнике.

Мемориальный комплекс - территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения - мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа. Обычно решается как парк со строго регулярной планировкой, включением крупных партеров, широких аллей. Часто используются деревья с плакучей или пирамидальной формой кроны (например, Пискаревское кладбище, Марсово поле и др.).

Менажерия - в парках - декоративный домик для содержания птиц, располагающийся на берегу водоема.

Микроландшафт - искусственно созданная композиция из зеленых насаждений, органически связанная с рельефом и водоемами. Композицию озелененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

Миксбордер - цветник вытянутой формы, составленный из нескольких видов многолетних гармонично подобранных цветочных растений различной высоты и периодов цветения. Миксбордер цветет в течение всего вегетативного периода.

Многоплановость - ряд последовательно сменяемых планов в парках и лесопарках, отделенных друг от друга кулисами и воспринимаемых на достаточном расстоянии.

Модульный сад - прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном).

Моносады - сады (розарии, георгинарии, сиренгарии и т. д.), в которых ведущим является какое-либо одно растение; небольшой прямоугольный цветник, создаваемый из растений нескольких сортов одного вида. Площадь моносада разбивается на несколько прямоугольников, каждый из которых засаживается одним сортом.

Нагорный парк - парк, расположенный на склонах горы или холма, отличающийся сложностью объемно-пространственного решения; наличием террас, на которых размещаются парковые сооружения. В нагорных парках соединительным элементом служат лестницы и пандусы, позволяющие преодолеть разницу в отметках.

Настенный сад - декоративное сооружение из сложенных камней в виде откосов, подпорных стенок. Между камнями в расщелины забивается растительная земля и высаживаются декоративные травянистые растения.

Нейтральный пейзаж - часть парковой территории, не привлекающая внимания своим особым оформлением.

Нимфея (нимфей) - в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам. Сооружалось над источником и состояло из алтаря, открытого водоема или здания с фонтаном или бассейном. К началу I в. до н.э. распространились нимфеи в виде архитектурно обработанной стены с нишами и фонтаном; богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания

Образ парка - присущая садово-парковому искусству специфическая форма отражения действительности. В композициях садов и парков образ обычно связывается с каким-то выдающимся монументом, сооружением, выразительной и характерной панорамой пейзажа.

Одерновка - создание травяного покрова с помощью естественной или рулонной дернины. Одерновка применяется для укрепления береговых откосов русел водотоков или откосов дамб.

Однопородная древесная группа - композиция, состоящая из одного вида растений или из растений близкородственных видов.

Однотонный партер - цветочное оформление партера, характеризующееся доминированием одного цвета, подбором растений с близкими оттенками.

Окно - просвет в массиве или куртине с целью придания пейзажу живописности. Окно способствует смене впечатлению при переходе от закрытого пространства к открытому.

Опушка - насаждение, окаймляющее лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полей. Требуется тщательного подбора и сочетания пород с целью создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

Оранжерея - парковое сооружение с одним или несколькими залами, предназначенными для выращивания citrusовых и других экзотических растений. Может служить **зимним садом**.

Ориентация - пространственная направленность садово-парковой композиции на объекты внешнего окружения: речную долину, горную вершину, выдающееся архитектурное сооружение и т.п.

Осевая композиция парка - построение системы главных дорог парка, при котором доминирует одно ярко выраженное направление. Вдоль главной оси развивается начало, кульминация и завершение ансамбля; здесь сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, фонтаны, бассейны, скульптура и пр.

Открытые пространства – территории, не освоенные застройкой, замощенные, освоенные озеленением партерного типа, а также являющиеся элементами природного ландшафта, в том числе луга, поляны, и пр.

Павильон - небольшая, легкая по конструкции открытая постройка, связанная с природой

Палисад - легкая деревянная трельяжная изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных боскетов; частокол из бревен, заглубленных в почву, используется для закрепления склонов.

Пальметта - стилизованный пальмовый лист, один из элементов художественного оформления садового партера.

Пандус - пологий подъем, соединяющий два разновысотных уровня без использования ступеней.

Панорама - широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство. Панорама рассчитывается на ее восприятие целиком и последовательно фрагмент за фрагментом. При увеличении вертикального угла зрения сила эмоционального воздействия панорамы увеличивается. В панораме выделяются высотные **доминанты**, акценты и композиционные паузы.

Парадиз - древнеперсидский сад, характерной особенностью которого являлось обилие роз, фонтанов, водоемов.

Парапет - невысокая стенка, служащая ограждением террас, набережных, лестниц, крутых склонов, дорог.

Парк – озелененная городская или загородная территория многофункционального или специализированного направления рекреационной деятельности с развитой системой благоустройства, предназначенная, как правило, для периодического массового отдыха

населения, размером не менее 5 га. Термин проник в русский язык в XVIII в. из Англии и первоначально означал естественную рощу или участок леса с живописными аллеями, полянами, прудами свободных очертаний, беседками, скульптурой и т. п. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации; они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением - общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории - пойменные, овражные, нагорные и т. д.

Парк городской или загородной усадьбы – озелененная территория рекреационного назначения с развитой системой благоустройства, направленной на создание эстетически выразительного образа, и неразрывно связанная с ансамблем застройки усадьбы единством композиционного замысла.

Парковая дорога - автомобильная или пешеходная дорога для прогулок, проложенная по живописным местам, ведущая из города в пригородную зону к местам отдыха.

Парковый мостик - элемент паркового пейзажа и точка, с которой открываются виды вдоль реки, пруда, оврага и т.п.

Парнас - насыпной холм в парке с видовой дорожкой и площадкой на вершине, открытой на окружающую местность. Парнас - символическое обиталище Аполлона и муз-покровительниц искусств и наук.

Партер - декоративная геометрически построенная композиция из низких растений на горизонтальной (иногда слегка заниженной) плоскости, решенная как открытое пространство, которое оформлено газоном, цветником, водоемом, скульптурой. Партеры образует парадную, открытую часть парка или сада и характеризуются строгостью линий и форм. Подразделяются на цветочные, газонные и кружевные.

Партер английский - разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

Партер наборно-орнаментальный - вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженного газона, фоном обычно служила толченая черепица.

Партер разрезной - вид классического садового партера, в котором главное значение имеют цветы на фоне песка.

Партерный компартимент - компартимент, состоящий из шести идентичных цветочных ковров, симметрично размещенных вокруг скульптуры или бассейна.

Партерный сад - сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму шара, куба, квадрата и т. д.

Пейзаж – визуально воспринимаемая часть ландшафта, естественной или преобразованной человеком природы, виды гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников и т.п., вызывающая ощущения и настроения. По пространственному принципу пейзажи подразделяются на открытые, полуоткрытые, полузакрытые и закрытые.

Пейзажная планировка - прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в древних садах Китая и Японии, получивший развитие в Англии, Франции, России и других странах XVIII-XIX вв., отличается живописностью групп деревьев, размещаемых на полянах и лужайках, извилистостью дорожек, свободными очертаниями водоемов, водотоков, сохранением (или имитацией) природного, сельского характера местности.

Пейзажный (ландшафтный) парк - парк (или его часть) для прогулок и созерцания картин «естественной» природы. Отличается свободным расположением дорог, аллей и других элементов планировки, обычно включает обширные водоемы, поляны, рощи, организованные в определенную пространственную систему. К пейзажным можно отнести многие дворцовые и усадебные парки (Павловск, Гатчина, Царицыно), дендропарки (Тростянец и др.).

Пергола - садово-парковая постройка, состоящая из одного или двух рядов колонн, стоек, поддерживающих горизонтальную решетчатую конструкцию, увитую лианами. Устраивается у входа в сад, над частью аллеи; увитая зеленью беседка.

Передвижной сад - сад, созданный с применением контейнерных растений на территории, не пригодной к традиционным формам озеленения.

Перетекание пространств - в садово-парковом искусстве - прием композиционной связи смежных пространств, при котором одно из них естественно и незаметно для зрителя переходит в другое.

Перистиль - внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой, отличается регулярной композицией, замкнутостью. В Древнем Риме стены перистилия часто расписывались парковыми пейзажами для создания иллюзорного пространства.

Пилоны - монументальные столбы или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах; опоры главных въездных ворот.

Плантбанд - цветочное обрамление садового партера.

Площадка для тихого отдыха - планировочный элемент объекта озеленения, предназначается для тихого отдыха посетителей. Обычно такая площадка оборудуется скамейками и размещается в тени деревьев, вблизи водоема.

Поверхностные водоемы – поверхностные водные объекты, воды которых находятся в состоянии замедленного водообмена. К ним относятся озера, водохранилища, болота, пруды.

Поверхностные водотоки – поверхностные водные объекты, воды которых находятся в состоянии непрерывного движения. К ним относятся реки и водохранилища на реках, ручьи, каналы межбассейнового перераспределения и комплексного использования водных ресурсов.

Подпорная стенка - конструкция из природного камня, бетона, железобетона или дерева, предназначенная для обработки рельефа; для закрепления земляной массы.

Поляна - открытое пространство в парке или в лесу в основном свободное от деревьев и крупных кустарников и имеющее травяное покрытие. В зависимости от соотношения ширины поляны и высоты окружающей древесно-кустарниковой растительности поляны подразделяются на малые, средние и большие. Поляны объединяются в группы, анфилады и "цепочки". Пространство крупных полей и выходы на них отмечаются солитерами и группами высоко декоративных деревьев.

Поясная дорога - дорога, проложенная по периметру парка; кольцевой прогулочный маршрут.

Праго - общественный парк средневековья за городскими стенами в виде большого луга с аллеями, озерами для отдыха и игр.

Пропорциональность - в садово-парковом искусстве - соразмерность составных частей паркового ансамбля, определяемая общими пропорциями плана; размерами аллей, партеров, полей, массивов и других открытых и закрытых пространств. Пропорциональность является необходимым условием достижения композиционного единства паркового ансамбля.

Псевдоготика - художественный стиль, разновидность романтизма, распространившаяся в Европе в конце XVIII начале XIX в. Оказала влияние на архитектуру парковых сооружений, которые имитировали средневековые готические постройки - «рыцарские» замки, крепости и т. п. (например, в Александровском парке в Пушкине, в Алушке). В России приобрела специфические черты под влиянием древнерусского зодчества (в парке в Царицыне и др.).

Рабатка - цветник в виде узкой полосы вдоль аллеи, дорожки; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов однолетних растений.

Радиально-звездная композиция парка - пересечение нескольких планировочных осей в одной точке, на которой формируется центр паркового ансамбля или одного из районов парка.

Разнотравье - многовидовое растительное сообщество из травянистых однодольных и двудольных растений.

Райский сад - небольшой сад внутри стен монастыря, засаженный «райскими» растениями: яблонями, виноградом, душистыми цветами и травами.

Регулярная планировка - прием в садово-парковом искусстве, характеризующийся использованием правильных геометрических контуров; устройством прямых аллей, дорог; симметричными композициями, террасами; рядовыми посадками стриженных деревьев; обилием скульптуры и водных устройств.

Регулярный парк - парк, имеющий геометрически **регулярную планировку** аллей, цветников, бассейнов. Регулярный парк характеризуется: четким разделением территории на симметрично расположенные участки геометрических форм с преобладанием прямых и широких дорог; геометрической формой площадок, водоемов, цветников; рядовой посадкой деревьев; применением формованных деревьев и кустарников; строгой расстановкой декоративных элементов: беседок, фонтанов и скульптуры.

Редина - парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью, характерной особенностью которого является отсутствие подлеска. Позволяет создавать глубинные перспективы.

Рельеф – строение поверхности земной коры. Элементы рельефа: горы, низменности, холмы, долины, овраги, водоразделы, крутосклоны, впадины и пр. Рельеф бывает естественный и искусственно созданный.

Ритм - в садово-парковом искусстве - равномерное чередование элементов композиции; порядок повторяющихся зрительных и иных впечатлений при движении по парку или последовательном созерцании пейзажной картины

Розарий - коллекционный или декоративный участок (часть парка, сада), предназначенный для выращивания и экспонирования различных видов и сортов роз; заросль дикорастущих шиповников.

Розетта - стилизованный рисунок цветка в классическом садовом партере.

Розовый сад - сад, доминантой в котором являются розы. Планировка розового сада решается в регулярном стиле.

Рокарий - сад, участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Ротонда - открытое или закрытое здание на колоннах, чаще всего перекрытое куполом.

Руина - элемент оформления паркового пейзажа романтических парков XVIII в.; искусственно созданные или естественные развалины древних храмов, гробниц и других построек.

Руст - грубо отесанный камень используемый в монументальных садово-парковых сооружениях.

Рустованный каскад - сооружение из камня на рельефе, по которому ниспадает вода.

Сад - озелененная территория с ограниченным набором видов рекреационной деятельности, предназначенная для прогулок и повседневного отдыха, и/или утилитарного использования производственного и подсобно-хозяйственного характера размером, как правило, от 2 до 5 га (в том числе - монастырские сады, приусадебные сады, ботанические сады, аптекарские сады и огороды, дендрарии, питомники растений).

Сад непрерывного цветения - специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на котором скомпонованы растения - травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

Садово-парковое искусство - искусство создания садово-парковых композиций с использованием естественных и искусственных элементов. Садово-парковое искусство основывается на умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета при использовании природных и других материалов. В процессе исторического развития садово-паркового искусства выработаны разнообразные композиционные приемы организации парковых пространств.

Садово-парковая композиция - построение отдельного пейзажа сада, парка или всей территории в определенной художественной системе, обеспечивающей взаимосвязь составных частей и обуславливающей идейный замысел и назначение объекта озеленения.

Садово-парковый ландшафт - разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека; ограниченного определенными границами; сочетающего пространственно организованные естественные элементы и рационально размещенные искусственные элементы. Взаимосвязанное и взаимообусловленное единство естественных и искусственных элементов определяет художественный облик ландшафта.

Садово-парковая лестница - специальное сооружение, выполненное из камня, бетона или дерева, позволяющее преодолеть разницу в отметках на склоне и осуществить переход с одной террасы на другую.

Садово-парковая ограда - сооружение, предназначенное для ограничения свободного доступа людей, животных и транспортных средств на территорию парка. В зеленом строительстве для ограждений используются живые изгороди, бордюры, гирлянды, трельяжи и стенки из вьющихся растений; а также каменные, металлические и деревянные ограды. Садово-парковые ограды играют самостоятельную роль в архитектурной композиции парка.

Садовые дорожки - элементы планировки объектов озеленения, служащие для организации движения посетителей. Садовые дорожки подразделяются на главные, второстепенные и соединительные.

Свободная планировка - прием планировки садов и парков, характеризующийся свободным размещением насаждений и сооружений в пространстве с максимальным использованием рельефа местности, водоемов и растительности; предполагающий пейзажный стиль, включающий элементы регулярных композиций.

Сезонная смена аспектов - изменение внешнего облика и состояния насаждений в течение сезона.

Серпантин - извилистая трассировка дорог на крутых склонах, в лесопарках, парках, на перевальных участках холмов и гор.

Сиделка - в русских садах XVII в. - садовое кресло для уединенного наблюдения природы.

Силуэт - в садово-парковой композиции - контурное однотонное очертание отдельных экземпляров растений, групп, куртин на фоне неба, водной поверхности или городской застройки.

Сиренгарий – сад, доминантой которого являются различные сорта сирени.

Скамья - простейшее садово-парковое сооружение; парковая мебель, предназначенная для кратковременного удобного отдыха посетителей. Скамьи устанавливаются на аллеях, дорожках, площадях, на путях движения транспорта и в местах отдыха; различают стационарные и переносные скамьи, изготовленные из дерева, металла или камня.

Сквер – компактная озелененная территория, предназначенная для кратковременного повседневного отдыха и транзитного пешеходного передвижения населения, размером, как правило, от 0,15 до 2,0 га.

Солитер (ординар) - отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции. Обычно для посадки в качестве солитеров используют штамбовые деревья.

Солярий - площадка в парке, оборудованная для приема воздушных и солнечных ванн.

Стиль садово-паркового искусства - преобладающая в тот или иной исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных, строительно-агротехнических принципов и приемов. Различают два основных стиля: регулярный и пейзажный.

Терраса - горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственного происхождения. Вдоль нижней границы террасы устраивается вертикальная подпорная стенка или сооружается вал, покрытый дерном. По краю террасы устраиваются балюстрады, высаживается живая изгородь. На террасах располагают легкую мебель, цветочные газоны и т.д.

Топиарий - сад с фигурно сформированной растительностью.

Топиарное искусство - возникшее в древности искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.). Используются, например, лавр благородный, биота, бирючина и другие растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку.

Точка восприятия (видовая точка) - определенное место на маршруте или в парковой композиции, откуда лучше всего воспринимается пейзаж. Обычно точки восприятия намечаются при художественном анализе и эскизной проработке объекта озеленения и закрепляются устройством видовой площадки.

Трельяж - легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Усики - небольшая деталь в оформлении садового партера, имеющая вид стилизованного стебля, вытянутого и изогнутого листа.

Фланкирование - симметричное размещение каких-либо объектов по сторонам центральной композиционной оси. Прием используется в регулярных парковых композициях.

Флерон - один из мотивов в рисунке классического садового партера. Флерон имеет вид прихотливо изогнутой ветви растения и размещается в центральной части партера.

Фонтан - элемент садово-паркового оформления; сооружение, состоящее из водосборника и одной или нескольких трубок, из которых под давлением выбрасывается вода. В сочетании с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями являются одним из средств создания различных решений в садово-парковом искусстве. В XVI-XVIII вв. создавались системы фонтанов усадьбах и дворцово-парковых комплексах.

Формованные деревья - деревья, искусственно подвергнутые стрижке, сформированные в соответствии с проектом озеленения.

Фрагмент панорамы - отдельная композиционно законченная картина.

Хаос - беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. В романтических парках XVIII-XIX вв. символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира, из которого произошло все сущее (например. Большой и Малый хаосы в Алушкинском парке).

Цветник - участок геометрической или свободной формы с высаженными цветочными растениями. Цветники служат цветочно-декоративными элементами оформления парка, сада, сквера, улицы и т.д. Основными приемами оформления цветников являются: рабатки, клумбы или свободное размещение цветочных групп на газонах вдоль дорожек и опушек. Применяются бордюры, цветочные гирлянды, вазы и др.

Цветочница - специальный сосуд, изготовленный из керамики, железобетона или дерева, в который высаживаются цветочные растения, выставаемые на улицах, в интерьерах зданий или местах с ограниченной площадью.

Циклопическая кладка - кладка из больших камней, исполинских каменных глыб, характерных для парков периода романтизма конца XVIII - начала XIX в.

Шпалера - ряд густо посаженных деревьев, стриженных низкорослых деревьев или кустарников, сформированных в виде вертикальной плоскости. Опорой служит деревянная или металлическая решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.

Шпалерный кустарник - форма кустарника, получаемая в результате систематической стрижки в одной плоскости. Шпалерный кустарник применяется при устройстве шпалер.

Штамб - безлистная и очищенная от ветвей часть ствола от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны. Как правило, штамбовые деревья формируют для аллейных посадок или в качестве солитеров.

Шутиха (водяные игры) - специальные устройства, появившиеся в парках и садах раннего барокко. Они были предназначены для того, чтобы обливаться тонкими струйками воды зазевавшихся посетителей; увеселительное устройство в виде фонтана с «сюрпризом».

Экзотарий - участок сада или парка, на котором создается временная открытая экспозиция тропических экзотов из коллекций оранжерей.

Эрмитаж - сооружение, характерное для эпохи развития садово-паркового и дворцового искусства XVII-XVIII вв., представляющее собой архитектурную постройку, расположенную в глубине парка, вдали от дворца, главного дома усадьбы и предназначенную для уединенного отдыха, размышлений и др. Первоначальный смысл термина - место обитания отшельника.

Эспланада - широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой.

Эфемериды - временные легкие сооружения в парках XVIII в., рассчитанные на иллюзорный или мимолетный эффект (например, палатка, изображающая каменную постройку, пешеходный мостик из живых деревьев и т. д.).

Ярус - в широком смысле - часть слоя в сообществе растений, к которой приурочены их функционально отличные органы: надземные (листья, стебли), подземные (корни, корневища, клубни и луковицы). Ярус - в узком смысле - толщина, образованная надземной частью растительного сообщества: первый ярус древостоя (древесный ярус), второй ярус древостоя, ярус подлеска и т.д.

Ярусность - расчлененность растительного сообщества на горизонты, слои, ярусы, пологи и другие структурные или функциональные толщи.